



آمال فريد
احلام الصيف

من هناك



زواج سعيد : بعد عدة اعوام من الصداقة ، اعلن النجم ريكس هاريسون زواجه من زميلته النجمة الانجليزية كاى كاندال ... ولم يكن النبأ مفاجاة لاحد فقد كان الجميع يتوقعونه من زمن ، ولم يتحقق هذا الزواج الا يوم ٢٤ يونيو الماضى ... ويرى فى الصورة الزوجان السعيدان وهما يبتسمان لعدسات المصورين بعد اعلان النبأ

اتفاقية !

بين اودرى هيبورن وزوجها ميل فيرر اتفاقية وصال ، فان الزوجين قد رأيا ان السبب الرئيسى فى طلاقات هوليوود ان الازواج كثيرا ما يفترقان ، والفراق ماء بارد يلقى على جذوة الحب فيخمدها . وتنفيذا لاتفاقية الوصال رفضت اودرى عقدا بالعمل فى هوليوود فى نفس المدة التى يعمل فيها ميل فيرر فى المكسيك لانها لابد ان تكون الى جواره . وميل ايضا رفض عقودا تنفذ فى الاشهر المقبلة لان اودرى ارتبطت بالعمل فى فيلم « قصة راهبة » فى الكنغو البلجيكية وهو سيصحبها الى هناك !

ولا شك ان المنتج الذكى هو الذى يجد فيلما تقوم فيه اودرى بدور البطولة امام ميل فيضمن موافقة الاثنين المؤكدة !

منتج جديد !

اخيرا قرر جلين فورد ان ينزل الى ميدان الانتاج ، شجعه على هذا ما رآه من نجاح جون واين وبرت لانكستر وايدا لوبينو فى هذا الميدان، وقد اختار جلين قصة بعنوان « الذى يحمل اسمى » لتكون باكورة انتاجه ، واختار لبطولتها امامه النجمة الساحرة جياسكالا . وقد قال جلين :

— ان السبب الاول فى اقدامى على الانتاج هو رغبتى فى ان اقوم بادوار كوميدية ، فاننى احب هذه الادوار واعتقد اننى لن اقل براعة عن بوب هوب فى ادائها ، ولكن المنتجين فى هوليوود يصرون على اعطائى الادوار الجادة التى اطلق فيها الرصاص او اسفك الدماء !

عقلية الجماهير !

وعلى ذكر الادوار الكوميدية ... سئلت الممثلة الكوميدية جون هوليداى عن متاعبها فى السينما فقالت :

— اننى امثل الادوار الكوميدية منذ ظهرت على الشاشة حتى اصبح الجمهور يعتقد ان هذه هى طبيعتى ، فاذا ما قابلنى احدهم فى الطريق العام توقع ان اداعبه واخرج له لسانى ليضحك ! ولست ادرى لماذا يتوقعون منى هذا ولايتوقعون من جون واين ان يركب فى الطريق حصانا ، ولا يتوقعون من الآن لاد ان يسير وهو يحمل مسدسا ، ولا يتوقعون من مارلين مونرو ان تسير امامهم وتدع الهواء يعبث بطرف ثوبها لترى الجماهير ساقيها !..

افراح هوليوود !

من افراح هوليوود لهذا الموسم زفاف جفرى هنتر على دستى بارتلت النجمة الجديدة التى تبشر بمستقبل رائع ، وقصة حبهما لم تستغرق اكثر من اسابيع .. وقبل ان يلتقى جفرى بدستى بأسابيع كان يحرص على ان يظهر فى المجتمعات كل ليلة مع مطلقته بربارا روش ، وقد قالت كل صحف هوليوود ان جفرى سيعود الى بربارا لانه يحبها من اعماقه بدليل ان الطلاق لم يستطع ان يحول دون لقائهما .. كل ليلة !

وفجأة لاحت فى حياته دستى .. فاختطفت قلبه !

واحزان هوليوود !

ومقابل هذه الفرحة لجفرى ودستى حزنت هوليوود من اجل جلوريا جراهام وكاى هوارد ، فقد انفصلا تمهيدا للطلاق ، واختلفا حول حضانة ابنتهما التى تبلغ السابعة من عمرها ، وقد فشلت كل الوساطات التى بذلها الاصدقاء لاقناع جلوريا بالعدول عن طلب الطلاق فرفضت قائلة :

— اننى اذا عشت مع كاى تحت سقف واحد عرضت حياتى للخطر .. انه يغار على غيرة جنونية ، لايريد اصدقاء ، ولا يريد لى عملا ، ولا يريد ان ارد على حديث تليفونى .. انه بدائى لا يطاق !

ولم يجب كاى بشىء على اتهامات جلوريا... واغلب الظن انه يؤمن فى قرارة نفسه انه عذب جلوريا فى العام الاخير من زواجهما عذابا لا مبرر له ! ..

اضراب !

وفى هوليوود فنانة اضربت عن ثلاثة اشياء ، والفنانة هى نورا ادنجتون التى قالت :

— اضربت عن الزواج ، وساضرب بالتالى عن الطلاق ، وساضرب ايضا عن السينما لانها تعرضنى لقبلات الابطال ، وانا لايمكننى انارفض الزواج من بطل فيلمى !

قالت نورا ادنجتون هذا عندما شوهدت تتولى عملية البيع فى احد محلات الازياء المعروفة فى بيفرلى هيلز . ونورا هى الزوجة السابقة لكل من ايرول فلين وديك هايمز من المشهورين ، ولعدد من الازواج المغمورين لايقل عن خمسة..

وقد اضطرت نورا للعمل لانالنفقة التىتتقاضاها من زوجها الاخير لا تكفيها لمواجهة الحياة ..

اليس لها الحق بعد هذه التجارب فى ان تضرب عن الزواج والطلاق ؟

وجه جديد !

صفق زوار احد ستوديوهات هوليوود فى الاسبوع الماضى لنجمة جديدة تبشر بمستقبل رائع . النجمة الجديدة فى الثانية عشرة من عمرها ، اسمها ربيكا ، وهى ابنة اورسون ويلز من ريتا هيوارث ولك ان تتصور كيف تكون ابنة العبقرى والفنانة !

وستقوم ربيكا بدور هام فى فيلم « رغبة مستبدة » الذى يقوم ببطولته انتونى بركنز وصوفيا لورين . وقد سئلت ريتا هيوارث عن مستقبل ياسمين ، ابنتها من على خان ، فاجابت:

— ساتركها تختار مستقبلها بنفسها ، وارجح انها ستختار نفس الطريق الذى اختارته من قبل امها ... واختها !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

«بيان الاشتراكات صفحة ٣٩»

كلمة الأسبوع :

مجلس الفنون يتدخل

تتحدث دوائر الفن والادب فى هذه الايام عن مشكلة طريفة ازعجت موظفى الدولة الذين يزاولون الانتاج الفنى او الادبى بالاضافة الى اعمالهم الحكومية

وسبب المشكلة ذلك القانون الذى صدر اخيرا ، والذى ينص على ان الموظف لا يجوز له ان يحصل من اى عمل اضافى يقوم به ، على اكثر من خمسين فى المائة من مرتبه الحكومى وازعج هذا القانون الموظفين الادباء ، وراحوا يلتمسون تفسير القانون من الجهات الرسمية التى تملك هذا الحق ، وثار الخلاف حول هذا التفسير

والامر فى رأينا لا يحتمل هذا الخلاف الذى ثار حول تفسير القانون . فهو ينص على ان ما يتناوله الموظف من الجهات او الهيئات الاخرى من مرتبات او اجور او مكافآت لا يجوز ان يزيد على خمسين فى المائة من مرتبه الاصلى فى الحكومة . ولكن الموظف الذى يقدم انتاجه الادبى الى احدى دور النشر والصحف، ويقبض ثمنه بما يوازى اضعاف مرتبه ، لايمكن ان ينطبق عليه الخطر الوارد بالقانون ، مادام لا يقبض مرتبا او مكافأة دورية ثابتة . وما يقبضه فى مقابل انتاجه الادبى او الفنى ليس مرتبا او مكافأة ، وانما هو ثمن لهذا الانتاج ، او بالاحرى ثمن لتنازله عن حق نشره واستغلاله

ولكن القانون يسرى على الموظف الاديب الذى يعمل مثلا فى دار صحفية بمرتب او مكافأة شهرية ، ويكلف بتقديم مواد محددة فى نظير هذا المرتب . اما الكاتب الذى لايرتبط بمثل هذا الاتفاق ، ويبيع انتاجه للدار ، ويقبض ثمن ما يقدمه ، فلا يمكن القول بأنه يعمل بالدار بمرتب يخضع للنسبة التى حددها القانون

هذا هو التفسير الوحيد المعقول ، وهو التفسير الذى يتفق مع المنطق ، ومع النص الظاهر للقانون . ولو قيل بغير هذا لوصلنا الى نتائج غريبة لا يمكن ان يكون المشرع قد قصد اليها . ولنتصور مثلا موظفا اديبا قد انتهى من وضع قصة طويلة ، وذهب بكتابه الى دار للنشر ، وبدلا من ان تقدر قيمة الكتاب تبعا لاهميته ومنزلة الكاتب الادبية ، فانها تقدرها بنصف مرتبه فى الحكومة . وهذا مؤلف من الموظفين يكتب سيناريو للسينما اعتاد ان يتقاضى عنه بضعة مئات من الجنيهات ، لا يستطيع ان يحصل من الشركة الا على ما يوازى نصف مرتبه ، وهكذا ..!

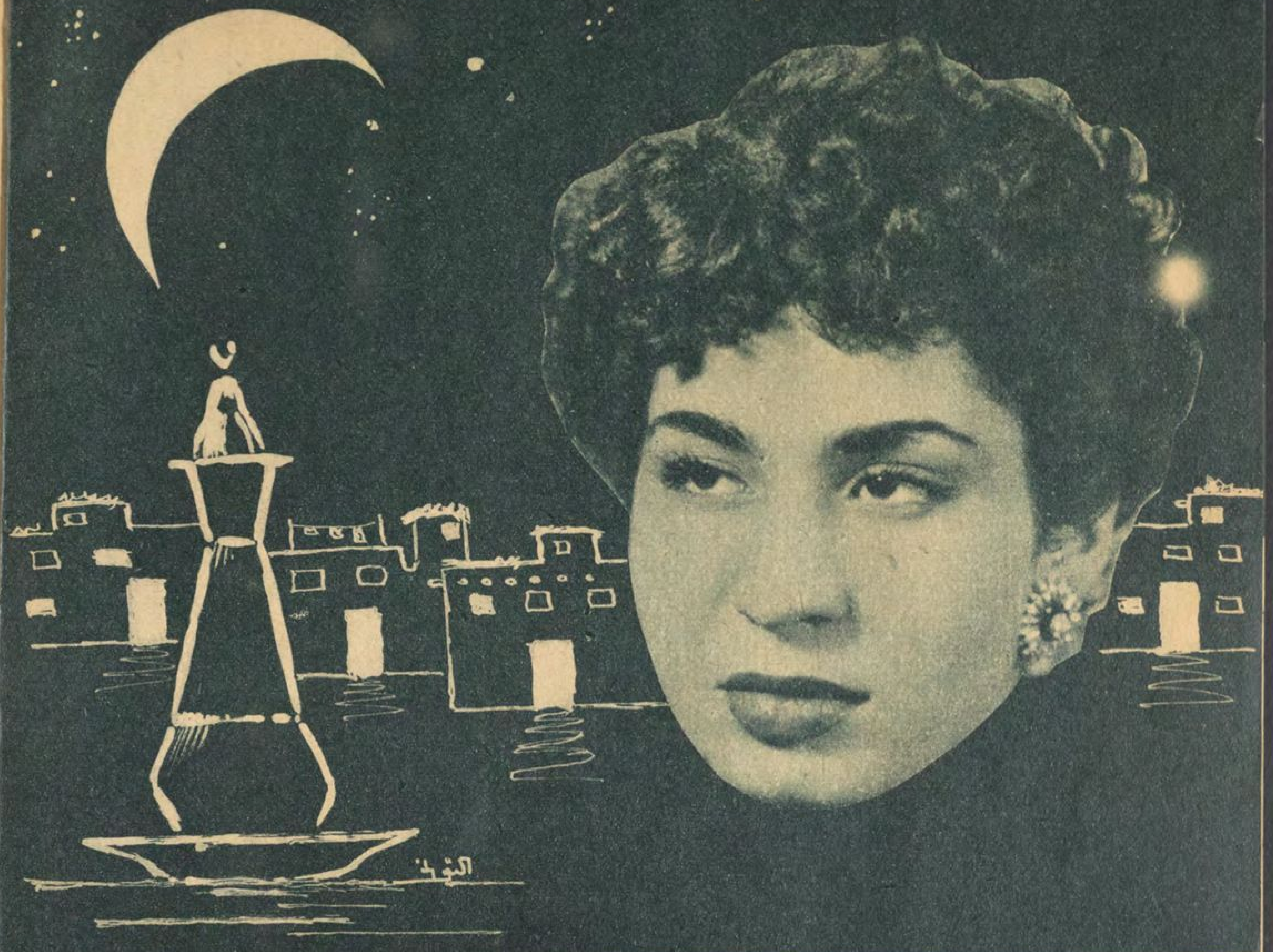
لاشك ان القانون لم يقصد شيئا من هذا

المسألة اذن لا تحتاج الى تفسير جديد ، وانما الذى يحتاج الى تفسير او تعديل او استثناء من احكام القانون ، هو الموظف الذى يلتحق بعمل ثابت ، يتناول عنه مرتبا او مكافأة ، ولو كان هذا العمل هو الكتابة الادبية

وقد اهتم المجلس الاعلى للفنون والآداب بهذا الامر ، وهو يسعى للحصول على التعديل الذى يعفى الموظفين من الخضوع لاحكام القانون ، ويقضى على كل تعنت فى التطبيق

جودى لورنس

اقاكيان



فايزة أحمد ... صوتها ساعد على نجاح الاغنية !

يا ما القمر ع الباب وحر الصيف وخلافه..!

بقلم زكي طليمات

◆ الاصوات مثل النساء .. جميلة.. دافئة .. خفيفة الظل ... ومثيرة !!

◆ الحظ السعيد فى الاغانى لا يعترف بشهادات حسن السير والسلوك فى التلحين والموسيقى !!

◆ الجواد الرابح فى الاغانى يقفز بطريقة ادائها ، وليس بصوت من يغنيها؟

◆ الصوت من شخصية المطرب كما ان الفسيخ من السمك !!

يا أمه القمر على الباب ...
نور قناديله ...
يا أمه أرد الباب ...
والا أناديله ... يا أمه ... أمه !!
من لم يسمع بهذا الكلام ؟

هذه الاغنية التى تدق فى أذاننا مرات فى اليوم الواحد ، أردنا أو لم نرد ، لان الراديو مثل الحب ، ومثل الليل ، لا مهرب منه

وهذه الضجة التى تحولت الى خناقة أقلام الصحف وترسم أحدث الازياء فى اختلاف الامزجة ، وفى وجهات النظر الى الشىء الواحد

كل هذا يستأهل التعقيب والكلام

معركة فى كوب شربات !!

ماذا فى هذا القمر الواقف على الباب ؟؟

أهل الحشمة والورع يرون أن هذه الاغنية من الادب المكشوف !!

وأهل التزمت والتشاؤم الذين يرون أن الدنيا لم يعد فيها خير ، يعدون هذه الاغنية شروعا فى جريمة أخلاقية ، أو بداية لمرض اجتماعى لا يقل خطورة عن المرض الذى نزل بفريق من الطلبة فجعلهم يذهبون الى لجان الامتحانات مسلحين بالسكاكين والمسدسات

وأصحاب الدم الحامى، على وشك أن يصيحوا ... انت فين يا مدير مباحث القاهرة ويابوليس النجدة !!

ويقف من هؤلاء ، فريق رابع ، يعجب من كل هذه الضجة ، أو هو لا يحس بها ، ويلصق أذنه بالراديو ليستمع الى قصة هذا القمر !!

ثم يجىء موقف الاذاعة ..

انها تذيع هذه الاغنية مرات فى اليوم ، بناء على طلب الجمهور ... ومعنى هذا أن المبسوطين عددهم أكبر وأضخم من غير المبسوطين

ومعنى هذا أيضا ، أن ليس فى هذه الاغنية ما يهدد أمن الاداب ، واذا كانت هناك خناقة ، فلان بعض الناس يريدون أن يستعرضوا عضلاتهم بمناسبة فصل الصيف !..

أسعد الأعياد

يقدم العيد على مصر وقد خرجت منتصرة من معاركها جميعا .. معاركها الشريفة التى خاضتها لتقيم حياتها الحرة ... لقد انحسرت عنها أمواج الشر التى شاءت أن تكيد لها ، واستردت أرضها وسيادتها على هذه الارض الى الابد ، واستردت قناتها ، واستردت معهاجريتها وكرامتها كدولة حرة ذات سيادة وجدت لها مكانا بين دول العالم الحرة ... ومع العيد ، خاضت مصر أكبر معاركها الداخلية ، فانتهت الانتخابات ليصبح من حق مصر أن تتمتع بمجلس نيابى يمثل شعبها حق التمثيل للمرة الاولى فى تاريخها ....

تهانينا لشعب مصر .. تهانينا للشعب العربى فى مصر وشقيقات مصر من الدول العربية ،بعيد الاضحى المبارك !

قلب يدق وباب يدق

والان ألا يصح التساؤل ، وماذا فى هذه الاغنية ؟

ونتكلم بأسلوب النيابة والبوليس ، فنقول ان جسم الجريمة واضح مكشوف

قمر واقف على الباب يدقه ، والقمر هنا ،كما لا يخفى ، كناية عن خاطب جاء يطلب الزواج من شابة أعجبته ، ولعلها بنت الجيران ..

وبنت الجيران يدق قلبها كلما يدق الباب ، وتزداد لهفتها ...

والام ... تسمع بدورها الدق ، ولكنها لا تعمل شيئا ايجابيا ، ولعلها تحلم بأيام زمان، حينما جاءها فتى أحلامها ودق الباب

ثم باب ... باب مغلق يتعاطى صبر أيوب .

فالاغنية ، بحكم ما تقدم ، تعالج حالة نفسية مشروعة قلما لا تتمرس بها شابة نضجت أنوثتها، وقد جاء يطرق بابها خاطب فى وضح النهار ، وتعبر عما يختلج به صدرها فى هذا الموقف ،

حب ... نوع هاتولى حبيب !!

والحب فى هذه الاغنية من النوع الكلاسيكى الذى يطالعنا فى أكثر أغانينا،حب هامد كسلان، يكتفى بالتمنى والطلب ، ولا يعمل عملا ايجابيا. فهو يرجو الناس والمستمعين أن يحضروا له المحبوب على أى وجه .. ممتطيا ظهر حمار أو مجموصا على فوتيل فى طائرة !!

اذن أين الجديد فى هذه الاغنية .. وأين الفلفل والشطة ؟؟

أيكون هذا وذاك فى اللحن الذى اختاره محمد الموجى فى تلحين كلام هذه الاغنية ؟.. أنغام سافرة ساخنة يغلى معها الدم وتثور الغرائز ؟؟

أقول لا بالصوت العريض .. وكلا !!

سمعنا أنغاما من هذا النوع فى ألحان معروفة، كلها ميوعة ، وكلها تدخل فى قائمة المخدرات، ولكنها لم تحقق لهذه الالحان الرواج والانتشار اللذين حظت بها أغنية هذا القمر

قسمة .. ونصيب

أهل الفن يعترفون بالدور الهام الذى يلعبه الحظ فى رواج انتاجهم أو فى كساده ...

وهذا حق فالحظ فى كل شىء .. فى الرزق وفى الخلقة . وفى الادب . ثم فى الاغانى أيضا !!

كلنا أولاد تسعة شهور . ولكن الحظ لايعترف بهذه المساواة ...

وكذلك الاغانى ... كلها تغنيها أصوات أقل ما توصف به انها سليمة ورخيمة ، وكل الاغانى نتاج جهود يبذلها الملحن والمغنى والعازف ،وكلها تتخرج من الاذاعة بشهادات فى حسن السير والسلوك والموسيقى ، ولكن ...

ولكن الحظ يخرج لسانه لكل هذا .. فاذا بعض الاغانى محظوظ سعيد ، واذا بعضها الاخر ... «متعوس ولو علقوا على بابه فانوس»

وقد يكون القمر الواقف على الباب أغنية محظوظة ..

اسألوا محمد الموجى !!

وفى الاغنية المحظوظة نرى الحظ يلعب دوره أولا مع الملحن ... فاذا هو يختار – وهو لا يدرى – من النغمات والجمل الموسيقية مايطابق، ليس فقط معانى الكلام ، بل ويطابق أيضا طبيعة المطرب أو المطربة الذى سينشدها ، من ناحية طبعه وشخصيته الصوتية ، ثم من ناحية طاقته على أداء هذه الاغنية أداء معبرا ومؤثرا ..

وهذا ما يفسر لنا ان مطربا واحدا تنجح له أغنية نجاحا ساحقا ، وتفشل له عشر أغنيات ..

وحينما يحلو للحظ أن يرفع من شأن أحد المطربين ، فانه يدفعه الى اختيار الاغنية التى تجد من طبعه ومن لون صوته ما يحسن معه أداء هذه الاغنية على أحسن وجه ... هكذا يعمل الحظ!!

الصوت غير الاداء

ورخامة الصوت شىء ، والمقدرة على أداء الدور شىء آخر ..

ان أم كلثوم حينما تغنى لا تؤثر فينا هذا التأثير الساحر بعذوبة صوتها ورخامة نبراته فحسب ... السبب الاول فى هذا التأثير يرجع الى مقدرتها العجيبة فى أداء ما تغنيه وقد انفعلت به انفعالا شديدا ، ثم أبرزت انفعالها تعبيرا

والاداء الجيد من صوت المطرب ، مثل المعالجة الدقيقة من الموضوع ... أى موضوع يقف أمام الكاتب أو الشاعر أو المصور..ومثل التنفيذ من المشروع ... أى مشروع ... والموضوع أو المشروع ، مهما بلغت أهميته ، فانه يفقد هذه الاهمية اذا لم يعالج معالجة دقيقة واضحة وقادرة

وفائزة أحمد التى تغنى أغنية هذا القمر الواقف على الباب ، فيها من هذه الموهبة شىء ولا شك

ثم شىء آخر ... هو الطبع الذى أودعته الفطرة فيها .. انه طبع يجمع صفتين بارزتين .. القوة .. والانوثة ..

والصوت من طبع صاحبه كما ان الفسيخ من السمك

لقد غنت فايزة أحمد أغنيات كثيرة ، ولكنها لم تبلغ فى احداها ما بلغته فى أغنية هذا القمر والسبب ؟

أنها وجدت فى معانى هذه الاغنية وفى

(البقية على صفحة ٣٧)



محمد الموجى ... نجح فى تلحين « يامه القمر عالباب »



أم كلثوم ... صوتها يستولى على جمهور المستمعين

عادات غريبة يمارسها الفنانون

* سامية جمال تدرس تاريخ الكلاب
* غرام بين محمد عبد الوهاب و "الـيزول"
* وفاء فريد الأطرش ... لحلاقه !

الفنان انسان .. وللانسان احيانا عادات غريبة يمارسها تلازمه وتلتصق به ، واليك « عينة » من عادات غريبة يمارسها الفنانون !

هل فكرت ، وانت تملأ سمعك بصوت ام كلثوم فى احدى حفلاتها الشهرية ، كيف قضت كوكب الشرق سحابة يومها ، ماذا فعلت طوال هذا اليوم الذى تقف فى نهايته لتشدو بأغانيها وتواجه جمهورها ... ماذا تناولت من طعام ، ماذا اختارت لترتدى فى هذا الحفل ؟

ان الذى تفعله كوكب الشرق غريب حقا ... انها تستيقظ صباح ذلك اليوم فى العاشرة مبكرة ، اذ من عادتها ان تستيقظ فى الثانية عشرة ... وتتناول افطارا خفيفا من بعض الفاكهة ومشروب « اليانسون » ... وتصمت فلا تتحدث الى احد ابدا ... واذا حدث واحتاجت الى شىء ، فهى تضغط على الجرس وتمسك بورقة تسجل عليها كتابة ما تريد وتعطيه لخادمها ...

وتبقى نومة فى غرفتها حتى يحين موعد الغذاء ، وهى تتناول غذاء خفيفا ايضا لايزيد على اللبن الزبادى وبعض الفاكهة ... وبعد فترة نوم تنهض لتختبر صوتها ، واذا شعرت بوعكة ذهبت الى الطبيب ، وان كان زوجها الآن يتولى هذا العمل ...

ويحضر « الكوافير » فى السابعة ثم تختار أم كلثوم ثوب الحفل بمساعدة السيدة التى اعتادت ان تعد لها فساتينها ... كل هذا وام كلثوم لا تفتح فمها عن كلمة واحدة ... وتتوجه ام كلثوم بعد ذلك الى المكان الذى ستحيى فيه حفلتها ، وبين افراد فرقتها الموسيقية تلمح رجلا يرتدى الثياب البلدية يطلق البخور فوق راس ام كلثوم بمجرد دخولها ، وام كلثوم لا تؤمن كثيرا بالحسد الا انها ظلت طوال ربع قرن تتفاءل بهذا الرجل الذى يرتدى الثياب البلدية ... وام كلثوم تقضى سحابة اليوم التالى عادة نائمة لا تغادر فراشها

و « وسوسة » عبد الوهاب ورعبه من الامراض شهير جدا ، فاذا حدث واستخدم طباخا جديدا فلا بد ان يصحبه عند اخصائى فى امراض الصدر وما اليها ، وبعد تأكده من خلوه من جميع الامراض يلحقه بخدمته ثم يراقبه ببراعة تفوق براعة شرلوك هولمز ليعرف ما اذا كانت النظافة من شيمانه ام لا ... وويل للطباخ اذا حدث وامسك احدى اوانى المطبخ دون ان يطهر يده باليزول ، فالفصل اقل جزاء ، ورائحة اليزول فى مطبخ عبد الوهاب تطغى على كل ما عداها من روائح ، فكل الآنية تغسل بها ...

وفريد الاطرش تعود ان يقص له شعره حلاق يعينه ، ظل يمارس قص شعر فريد حوالى خمسة عشر عاما ... وحدث ان احتاج فريد الاطرش الى حلاقه وطلبه بالتليفون وارسل اليه صاحب الصالون حلاقا آخر ... ورفض فريد ان يدع الحلاق الجديد يقص شعره ، وذهب الى الحفل وشعره طويل ... وعادة اخرى يمارسها فريد الاطرش ... لقد اشتهر بأنه يحب « قرقضة » العظام ، بل ان فريدا قد يمتنع عن تناول الطعام اذا اكتشف ان اللحم المقدم له ليس به عظام

ومن هوايات هدى سلطان ، سيدة عجوز « تقرأ لها الفنجان » بانتظام ، والغريب ان هدى سلطان تثق دائما بكل ما تقوله هذه السيدة العجوز وتأخذه قضايا مسلما بها

وفاتن حمامة مشغوفة بالازياء الجديدة ، وفى مكتبتها مجموعة كبيرة من مجلات الازياء ... وهى الى جانب هذا تحفظ عناوين اشهر مصممى الازياء وارقام تليفوناتهم واذا سألتها صديقة عن « صالحة قاصين » مثلا ، اعطتها على الفور عنوانها ورقم تليفونها بل ومواعيدها واسعارها واشهر الزبائن عندها ...

وعماد حمدى ... يهوى التصوير ، وينفق بسخاء على شراء احدث

تحية كاريوكا ... تزين جدران بيتها بالتماسيح !





سامية جمال ...
أصبحت تفهم فى
« الكلاب الاصيلة »
كانها طبيب بيطرى !

موديلات ماكينات التصوير ، ولكن هذا لا يمنعه من ان يهوى صيد السمك ، سمك البحر الاحمر على وجه خاص ، وهو يتحف اصدقاءه دائما بثمرات رحلات الصيد التى يقوم بها ... وما عليك لكى تنضم الى هؤلاء الاصدقاء الذين يتحفهم عماد « بسمكه » الا ان تكتب له خطابا تطرى فيه براعته فى صيد الاسماك ...

وتحية كاريوكا ... لايعادل سرورها شيء اذا عثرت على تمساح محنط تزين به جدران بيتها ... وحدث مرة ان دخلت تحية البيت تحمل واحدا من تماسيحها هذه ، وكان عندها خادم عجوز فأصابه الرعب واوشك ان يقفز من النافذة لولا ان سارعت تحية وامسكت به ...

وتهوى سامية جمال هذه الايام تربية الكلاب الاصيلة ، وهى تتحدث عن « كلابها » حديث العارف الدارس كما لو كانت طبيبة بيطرية ...

وتجار الاسماك الملونة يعرفون هند رستم حق المعرفة ، بل ان الواحد منهم يستطيع ان يقصد بيتها فى اى وقت يحمل تحت ابطه « فازا » به نوع جديد من الاسماك الملونة ، فيجد هندا على استعداد لاستقباله

والآن ... الا تريد أن تتشبه بالنجوم فى عاداتهم وهواياتهم هذه ؟.. ما عليك الا ان تجرب

أسرار الأخبار





قلبها الصغير !

الفنانة الصغيرة لبلبة لم تعد صغيرة . فقد نضج منها العود وبدأت تتحفظ فى حديثها

وبدأ الحب يدخل حياتها ... ولا يمكن ان نقول ان الحب من طرف واحد ، طرف السينمائى المعروف الذى يقوم بمطاردتها ، ولكن الذى يمكن ان نقوله ان لبلبة تعامله بتحفظ ودلال يشهدان لها بأن قلبها سبق عمرها بكثير !

والسينمائى المعروف يحدثها ليوقظها من النوم فى الصباح ، وكلماته آخر ما تسمعه قبل ان تلقى برأسها على الوسادة « الخالية » فى الليل ، ويظل تليفونها يدق سحابة النهار ، وهو دائما ... يغازل مرة ، ويستعطف اخرى ، ويلح فى لقاء مرة ثالثة ... وهى تلتزم جانب التحفظ والدلال تحت اشراف امها !

وسألت لبلبة :

– هل تحبينه مثلما يحبك ؟

فقالت وابتسامة خبيثة « شقية » تطل من عينيها :

– يا استاذ ... انا لسه صغيرة ... قلبى ما يستحملش الحب !

حلف الموجى – حسنى

بدأ الملحن محمد الموجى يعتنى بالشاب المظلوم كمال حسنى ، لقد كتبت « الكواكب » مرة ان كمال حسنى ظلمته الدعاية التى كانت اكبر منه ، فلما طلع على الجمهور فى اول افلامه بامكانياته المحدودة حدثت للجمهور مبادىء صدمة ... ثم تحالفت على كمال عوامل كثيرة احدثت له .. صدمة كاملة فاختفى ! وقد قال لى كمال انه لن ييأس وسيعود الى الميدان ، وفى الاسبوع الماضى سمعته فى بروفة يغنى لحنا للموجى فى اغنية مطلعها :

قولى وطمنى ليه

مش بتصدقنى ليه

واللحن حزين وعميق ، شأن اكثر الحان الموجى ، وهو يستغرق ربع ساعة ، وهناك الحان اخرى كثيرة يعدها الموجى لكمال ، منها الحان فيلم مارى كوينى الجديد الذى تنتجه مارى لكمال بعد ان تحسست السوق وعرفت ان العملية كاسبة !



لبلبة ... كيوبيد يطاردها

والموجى يعد لحنا للمطربة صباح ، يرشحه لان يكون اغنية الاشهر القادمة لما فيه من جمال فى المعنى واللحن والأداء ، كتبه سمير محجوب واستعمل فيه كلمة « الاسمر » التى اصبحت مودة فى اغانى وتمثيليات هذا الموسم ، ومطلعه :

اسمر اسمر طيب ماله
والله سماره سر جماله
مادام حبيبنا وحايناسبنا
ماله الاسمر

انهيار !

حدث فى امتحان الدبلوم ان ذهب الى اللجنة طالب له نشاط اذاعى لكى يؤدى الامتحان ، ولكنه لم يجد له اسما مدرجا فى كشوف الذين سيؤدون الامتحان ، وهى الكشوف التى يعدها الاساتذة ، وكان الطالب قد اشتم هذا من قبل ، اى انه لم يدرج فى الكشوف ..

وكان قد احتسى بعض كؤوس الخمر قبل ان يذهب الى اللجنة ، ولذا ما كادت عينه تصل الى نهاية الكشف حتى بدأ يصيح بأعلى صوته معلنا رأيه فى المعهد والاساتذة بشكل تمثيلى يشهد له بالقوة والتفوق !

واستمر فى صياحه خمس دقائق ثم تجمع حوله الطلبة ليهدئوا ثورته ، ولكنه ما كاد يهدأ حتى انخرط فى البكاء !

وظل بدنه يرتجف حتى خشى عليه زملاؤه من انهيار عصبى فحملوه الى بيته !

ولم تهتز لجنة الامتحان لما حدث ... حتى كتابة هذه السطور !

لأنها تتعجل المجد

سمع الهرم صراخا عاليا ، واصواتا منفعلة ، فى احدى ليالى الاسبوع الماضى ، فقد كانت هناك مشاجرة فى بيت سينمائى معروف لا تنتمى زوجته الى الوسط الفنى ولكنها تريد هذا الانتماء ، وتتعجل سبله ، وقد سمحت لبعض الصحفيين بأخذ صور لها ، وبتوجيه اسئلة كثيرة اليها ... وفى هذه الاسئلة ما يطل منه سوء النية كل هذا والزوج لا يعلم ! ولما علم كانت المشاجرة الحامية !

وكان قد تردد ان احد المطربين الكبار قد بدأ يوهم الزوجة الطيبة القلب بأنها ستكون بطلة افلامه ، وللمطرب الكبير مقالبه الذائعة الصيت فى هذا الميدان !

دفاع النقيب !

تلقينا من الاستاذ احمد علام نقيب الممثلين الكلمة التالية :

« نشرتم ما يفيد بأن النقابة رفضت طلبا تقدم به احد اعضائها باقامة حفلة تكريم للاستاذ يوسف وهبى بمناسبة تكوينه للفرقة الجديدة ، وان النقابة رفضت هذا الطلب ، وحقيقة الامر ان العضو المذكور تقدم فعلا بهذا الطلب ووافقت عليه ولكن حال دون التنفيذ ان صندوق الاعانة فى الوقت الحاضر ينوء بأعباء كثيرة ، وانه ليس من الخير ان نحرم صرف الاعانات المالية والمساعدات الى بعض الاعضاء او



إذا جاء

« جزار ... جزار ... » ويشق هذا النداء فلول الظلام الهاربة امام الفجر وينساب الى الآذان التى لم يزل اصحابها محملين بآثار ثقيلةتركها النوم ، ويرتفع صوت الاب ينادى الجزار

وتحدث فى المنزل جلبة وضوضاء وعلىهذهالجلبة تتفتح العيونالصغيرة وتقفز من الفراش سريعة نشطة بعد ان باتت تحلم بالعيد وبخروف العيد

ويدخل الجزار وتبدأ المعركة بينه وبين « الضحية » وتبدأ « الزيطة » يشعلها الاولاد اصحاب العيدالحقيقى هم وحدهم اصحاب الاعياد ، اصحاب الحق الشرعى فى اللهو والمرح دون منغص

ويسقط « الخروف » صريعا بين يدى « الجزار » وينتهى هذا الاخير منه سريعا

والخراف التى نذبحها قد علمتنا التضحية . ولقنتنا اول دروسالفداء والاستشهاد من اجل بقاء الانسانية فالكتب المقدسة تروى أن سيدنا ابراهيم الخليل كان قد رأى فىالنوم ان ربه يأمره بأن يصعد على جبل عينه له ثم يذبح ابنه اسماعيل فوقه ان كان فعلا لايعصى لربه امرا وانكان يؤمن بكل ماينزل عليه . واستيقظ ابراهيم وهو فى حيرة من امره والقى الخبر الى ابنه وهو يحس بما يحس به كل اب يوشك ان يضع بيده حدا لحياة ابنه الوحيد ، وايا كانتنبوته فلن تخرجه عن بشريته كانسان وعن آدميته كأب . ولم يكن يتوقع من ابنه ان يجيب ان لم يرفض او يعارض . ولكن اسماعيل الشاباجاب اجابة الواثق من ابيه ومما يلقىاليه وقال فى هدوء زلزل قلب الابقائلا :

« يا ابت افعل ماتؤمر ستجدنى انشاء الله من الصابرين »

وانطلق ابراهيم بابنه الى الجبل وتحسس عنق ابنه ليختار مكانا لائقا للسكين حتى لايعذب ابنه ذبيحا

وتمضى القصة فتقول انه شاهد ملاكا يهبط ومعه « خروفا » يقدمه لابراهيم ليفتدى به اسماعيل .وذبح ابراهيم الخروف الذى ذهب ضحية لاسماعيل وعشنا نحن بعده لكى نذبح « الخراف » فىكل عيدللاضحية دون ان ندرى انه لولاها لانقرضت الانسانيةولكان علينا أن نذبحأولادنا.

وفى الايام التى حكم فيها الفاطميون مصر كان السلطان يحتفل بعيد الأضحىاحتفالا غريبا اذ يخرجبموكبه فجر اول يوم فيصل بهيلهوهيلمانه الى المذبح وتكون قد اعدت لهاحدى وثلاثين ذبيحة فيمسك بيده السكين ثم يمر بها ويذبحها وعند كل ذبيحة يصرخ من خلفه قاضى القضاة قائلا :

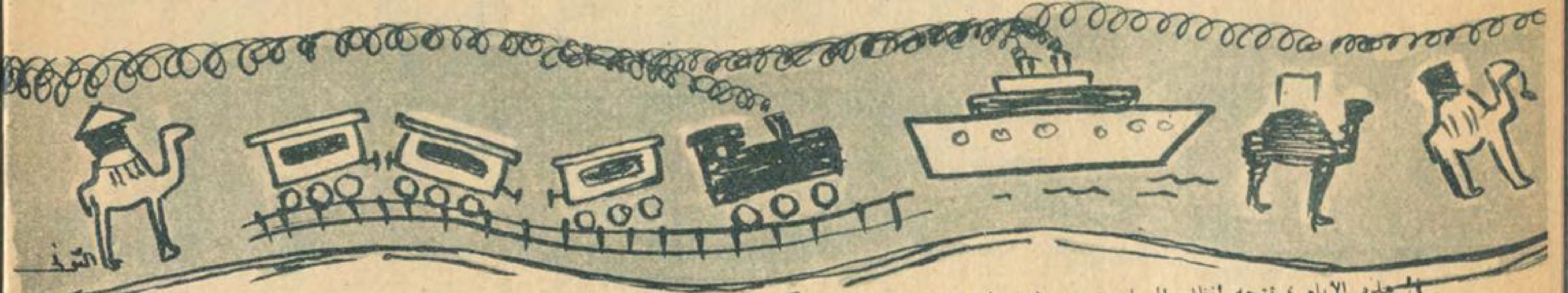
« ذبح السلطان فداه . وقضى على عداه ادام الله ملكه وابقاه » ويرددها من خلفه الحاجب بأعلى صوته فيجيب كل الموكب وهكذا الى ان تنتهى كل الذبائح . ثم تحملالذبائح السلطانية الى ان يأتى اليوم الثانى فيذبح بيده ثمانية وعشرين وفى اليوم الثالث ثلاثة وعشرين ، ثم يقدد لحمها ويرسل الى فقراء المدينة المنورة .

وكانتالغورية ايام السلطانالغورى مسكنا لكبار رجال الحاشيةوكانتالى جوارها بركة ماء وشجرة صفصاف

وحدث صبيحة يوم عيد الاضحى ان جاء احد التجار بالخروف الذى يريد ذبحه وربطه فىشجرةالصفصاف وترك بجواره السكين وذهب ليبحث عن قصاب يذبحه له ولكنه عندما عاد لم يجد السكين وعبثا حاول العثور عليها . فذهب وعاد بسكين اخرى ولكن القصاب كان قد تركه فذهب يبحث عنه بعد ان ربط السكين فى شجرة الصفصاف ولكنه عاد مع الجزار ولم يجدها . ولم يكن بجوار الشجرة ولا فى البقعة كلها انسان فأرسل الجزار ليحضر سكينا وبقى هو بجوار الخروف ولكن قبل حضور الجزار حضر من الحاشية من يدعو الرجل وخروفه لمقابلةالسلطان وعجب عندما سأله السلطان وطلب منه ان يروى له قصة السكين التى اختفت مرتين . ودهش الرجل فمن اين علم السلطان بالقصة ؟؟

فقد كانت احدى جوارى السلطان تطل من شرفتها عندما شاهدت الخروف يأخذ السكين بفمه ثم يلقيها فى البركة فى كل مرة يغيب فيها صاحبه عنه وشد القوم رحالهم الى البركة فوجدوا ماءها قد انقلب الى دماء حمراء دون ان يصلوا الىالسبب واحتفظ السلطان بالخروف عنده وافرد له مكانا خاصا فى القصر الى ان مات ثم أمر السلطان بتجفيف البركة وبنى مكانها مسجدا لايزال قائما حتى الان فى الغورية !

يارايحين للنبى



وفى هذه الايام ، تتجه انظار المسلمين جميعا ، فى مشارق الارض ومغاربها الى « بيت الله الحرام » ... فالحج احد نسك الدين الحنيف ، وموسم من مواسم البهجة والرضا والاعياد ... وفى مصر ، فى ريف مصر ومدن مصر ، يترنم الناس بالاغانى والاهازيج ، يودعون « حجاج بيت الله » ، ويحسدونهم على الرحلة المقدسة حيث يلقون النبى الكريم ويطوفون الحرمين ويؤدون فريضة من فرائض الدين ... يودعونهم الى لقاء ... لقاء كريم لا يخلو من تقدير ...

ومنذ الزمن القديم ألف الناس أغانى « الحجيج » واستجابوا لها منفعلين ووضعوا فيها ذوب عواطفهم وذوب ايمانهم ، وعرفت مصر الكثير من هذه الأغانى التى بقيت تعيش وتعيش .. وأقدم ما عرف من أغانى « الحج » موال شعبى يقول :

والله وكونوا حنينين يا نجـــوم السما
يا حج خد أمك معاك تنكتب لك فى السما

ولحن رياض السنباطى أغنية لاقت نجاحا شعبيا كبيرا غناها أحمد عبد القادر تقول :

امتى نعـودلك يا نبى ونمتع الأنظـــار
والفرح يرجع يا نبى ، والطبل والزمار

وعندما سجل أحمد عبد القادر هذه الأغنية ، بيع منها أكثر من مائتى الف اسطوانة ، وكان هذا رقم قياسى بالنسبة لأية أغنيـة سجلت خلال الربع قرن الاخير ، على الرغم من أن تسجيل هذه الاغنية لم يكن متقنا . وأعادت الاذاعة تسجيلها لتظل تذيعها طوال النهار أيام الحج تلبية لرغبات المستمعين .

وفى عام ١٩٢٧ ، كانت السيدة منيرة المهدية بين فوج من الحجاج لتأدية فريضة الحج ، وطلب منها أحد الحجاج أن تغنى أغنية « امتى نعود لك يا نبى » ، وترنمت بها الحاجة منيرة ، وسالت دموعها فى خشوع وهى تغنى ...



الحاجة منـيرة المهـدية ... بكت وهى تغنى أغنية للحجاج على ظهر البـــاخرة

وأقصى درجة من الشهرة بلغتها المرحومة أسمهان بعد أن غنت اغنية لحنها لها شقيقها فريد الأطرش عن الحج هى :

عليك صـــلاة الله وســلامه   شفاعة يا جـــد الحسنين
دا محمـــــلك رجعت أيامه   هنيـــة واتملت به العـــين

وبعد نجاح هذه الاغنية أعاد الشيخ الحريرى تلحين موال شعبى قديم تقول كلماته :

يا بخت اللى اتوعد يشوف وقفة عرفات الله
ويابخت اللى يطوف بالكعبة ويسبح بحمد الله

وكادت أسمهان أن تغنى هذا الموال وتسجله على اسطوانة لولا أن غادرت مصر الى سوريا لتعود الى زوجها .

وصادفت نجاة على نجاحا كبيرا بأغنيتها التى يقول مطلعها :

يا رايحين للنبى تادوا فريضة الله   منايا ومطلبى أحج بيت الله
بالكعبة والحرمين تطـوف بالمدينة   ومع المسلمين نمتـع عينينا

وقد حدث أن شابا اعتزم أن يحج الى بيت الله ، واعتزم أيضا أن يتم نصف دينه قبل رحلته ليحج ، واتفق مع نجاة على على أن تحيى ليلة زفافه ، ولم تكن نجاة تعلم أنه ينتوى أن يحج ، فذهبت لاحياء حفل الزفاف وهى ترتدى ثوب « سهرة » كمألوف العادة ... الا أنها ما كادت تغادر سيارتها أمام بيت العريس . ولم يكد يلمحها فى ثوب السـهرة العارى الكتفين والذراعين حتى سارع ينزع معطفـة ليغطى به كتفيهـا



شهر زاد ... صادفت نجاحا شعبيا كبيرا بأغانيها للحجاج

العاريين ، وحملها الى احدى حجرات البيت ليأتيها بثوب أسود مما ترتديه نساء الأسرة المحافظة ، وطلب منها أن تغنى أغنيتها : « يا بخت اللى اتوعد » وقد حدى النجاح الذى لاقته هذه الأغنية بنجاة على أن تغنى أغنيتين من أغانى الحج يقول مطلع احداهما :

يا رايحين المدينة ومكة   تطوفوا بالحرمين والكعبة

ولحن محمود الشريف لشهر زاد أغنية للحج صادفت أكبر نجاح ، تقول :

روح فى رعاية الله يا مسافر الحرمين   تزور حبيب الله وبنوره تملا العين
ارض الرسول جنة تطوف بيها وتتهنا   يا رب عقبالنا ونزور بيت الله

ونجاة الصغيرة صاحبة أحدث أغانى الحج ولحنها لها رياض السنباطى ، وكذلك هدى سلطان تغنى أغنية عن الحج ، وقد ألف محمد الكحلاوى أن يحج مع فرقته الموسيقية كل عام ليغنى أغانيه الخاصة بالحج ، وقد لحن للحج أكثر من عشرين أغنية .

ومن أشهر الأغانى الحبيبة الى قلوب الحجاج ، اغنية أم كلثوم الشهيرة : « على بلد المحبوب ودينى » ، فعلى الرغم من أنها لم تكن لمناسبة الحج ، اذ غنتها أم كلثوم فى فيلم « وداد » الا أنها تزخر بالشوق والحنين مما يجعلها تعبر عن عواطف كل حاج .

القبلة الحائرة

بين الرقابة والشيخ ابو العيون

منذ ربع قرن تقريبا ، فى الاعوام الاولى من حياة السينما المصرية ، لم تكن لوائح الرقابة ولا قوانينها قد وجدت بعد ، وكان ذوق الرقيب هو « الحكم » على قبلة ضمن الفيلم ، بحذفها او بتركها تمر ... حتى قدم توجو مزراحي فيلمه « اولاد مصر » ومثل فيه دور البطولة تحت اسم احمد المشرقي امام ممثلة جديدة تسمى « جنان رفعت » ... وكان هذا الفيلم يحوى عددا لا بأس به من القبل المتبادلة بين البطل والبطلة ... وكان الشيخ محمود ابوالعيون رحمه الله لازال يسهر على الاخلاق ويقيم من نفسه محاسبا لكل من يخرج عن العرف والتقاليد ، فكتب مقالا هاجم فيه الفيلم وصاحبه وطالب بأن يقدم الى المحاكمة .. وقامت ضجة صحفية ضخمة حول هذا المقال دفعت برقابة الافلام ان تحدد موقفها صريحا من « القبلة السينمائية » ، نوعها وطولها وشروط ما يسمح بعرضه منها

•

وكانت السيدة ام كلثوم اول نجمة سينمائية ترفض ان يقبلها البطل ، اذ رفضت ان توافق على القبلات التى جاءت ضمن مشاهد فيلم « وداد » الذى مثلت دور البطولة فيه عام ١٩٣٥

وكان بين مشاهد الفيلم الاول ، فيلم « يحيا الحب » الذى ظهرت فيه ليلى مراد مشهدا يقبلها فيه عبد الوهاب ، ولكن المرحوم والدها اصر على حذف هذا المشهد ، بينما اصر المخرج محمد كريم على تصويره ... وتطور الخلاف حتى اوقف العمل فى الفيلم يومين كاملين ، ونشرت الصحف اسباب تعطل العمل فى الفيلم ، وتلقت ليلى مراد سيلا كبيرا من الرسائل يعاتبها فيه اصحابها على انها رفضت ان يقبلها عبد الوهاب الذى تتمنى كل فتاة فى الشرق العربى قبلته او حتى نظرة

ومن يومها وليلى مراد لا تسمح لاى بطل تشاركه العمل ان يقبلها ، الا انها بدلت هذه السياسة عندما تزوجت من انور وجدى ... كان زوجها فتركته يقبلها فى افلامهما التى تقاسما بطولتها دون حرج

وفى تاريخ الافلام المصرية قبلات كانت السبب فى زواج بطليها ... فقد حدث فى فيلم « ليلة الفرح » ان اصر زوج السيدة عزيزة امير وكان من غير الوسط الفنى على الا يقبلها محمود ذو الفقار بطل الفيلم ، الا ان حسين فوزى مخرج هذا الفيلم لم يوافق على حذف القبلة ، وذهب الزوج الى الاستديو خلال تصوير مشهد القبلة وهجم على محمود ذو الفقار واخذ يحطم كل شىء فى البلاتوه لشدة غضبه... وكانت النتيجة خلاف كبير بينه وبين عزيزة امير ادى بعدئذ الى الطلاق ... وتزوجت عزيزة امير محمود ذو الفقار

واشهر قبلة فى السنوات الاخيرة ، القبلة الشهيرة بين فاتن حمامة وزوجها عمر الشريف فى فيلم « صراع فى الوادى »

كانت فاتن قبل هذا الفيلم ترفض ان يقبلها احد ممن يمثلون امامها ، كانت أقصى ما تسمح به هو قبلة اليد او قبلة فوق الجبين ، الا انها وافقت ان يقبلها عمر الشريف فى فيلم « صراع فى الوادى » واستغل منتج الفيلم هذه القبلة فنشر صورها قبل ان ينتهى تصوير الفيلم فى الصحف ، وكانت فاتن ايامها على خلاف مع عز الدين ذو الفقار انتهى بالطلاق ، واثيرت اشاعات لا حصر لها حول هذه القبلة

وتصر كل من عقيلة راتب ومارى كوينى ونور الهدى ونعيمة عاكف وشادية على حذف مشاهد القبلات كلية فى الافلام التى يمثلنها ، بينما تستأذن هدى سلطان زوجها فريد شوقى قبل تمثيل مشهد القبلة وتحصل على موافقته ... وماجدة لاتسمح بغير قبلة يطبعها البطل فوق جبينها

وهناك ممثلون ... رجال ... يرفضون التقبيل فى افلامهم ... اشهرهم اسماعيل يس الذى يشترط فى كل عقوده استبعاد مشاهد القبل ومحمد الكحلاوى الذى يقول ان التقاليد الشرقية تحرم التقبيل



ليلى مراد ... تلقت خطابات تلومها لانها رفضت أن يقبلها عبد الوهاب ...

خصام حتى الموت

قصة الخصومة هذه لم تشهد هوليوود مثيلا لها من قبل .. بدأت في اللحظة التي بدأ فيها كل من جلين فورد ومارلون براندو يقرآن المسرحية المشهورة « مشرب الشاى فى ضوء القمر » ، استعدادا للاشتراك في تمثيلها أمام الكاميرا

لقد تعاقدت شركة « مترو جولدوين ماير » مع النجمين للقيام بأبرز دورين فى القصة

ولم يعترض احد النجمين على ظهور الآخر معه فى الفيلم .. ولكن قبل سفر البعثة التى اختارتها الشركة من بين فنييها وممثليها الى اليابان لتصوير بعض مناظر الفيلم فيها على الطبيعة ، اكتشف جلين فورد أن دوره فى الفيلم يأتى فى الاهمية بعد دور براندو

على أن هناك فرقا واضحا بين النجمين لا يمكن اغفاله .. وهذا الفرق هو الذى زاد فى اشتعال نار هذه الخصومة التى شبت بينهما

ان جلين فورد حسب التعبير الشائع فى هوليوود « صنايعى » فى مهنته .. انه يحب صناعة السينما ، ويجد فى عمله اكبر متعة .. وهو الى ذلك يحترم هذه الصناعة كل الاحترام . وهناك أمثلة كثيرة لحالات مثل فيها جلين على الشاشة أدوارا لم يحبها .. ولكنه « كصنايعى » بذل فى تمثيلها أقصى جهد . فهو يفهم — كما يفهم كل انسان معقول — ان فى الحياة أشياء تضطرنا ان نقوم بها ضد رغبتنا ..

أما مارلون براندو فانه يعتبر نفسه « فنانا » .. وان كان مثل جلين قد كرس نفسه لمهنته ، الا أن هناك خلافا فى تقدير الاثنين لمهنتهما

يقول أقرب المقربين الى مارلون انه لا يحب العمل السينمائى .. كما أنه لا يجد فى هذا العمل متعة ، بل انه يعتبره شرا لابد منه .. وفوق ذلك فانه لا يكن سوى قدر قليل من الاحترام لهذه الصناعة

ولاول مرة اجتمع النجمان فى فيلم واحد .. ومعنى هذا انه لابد أن يمتزج الزيت بالماء ، وفى هذا ما فيه من استحالة .. لانه كان على جلين فورد الرجل الذي يعيش بعقله ، أن ينسجم مع مارلون براندو الرجل الذى يعيش بعواطفه

وقد كان جلين فورد يشعر بالطبع أنهم غبنوه باسناد دور ضابط الجيش الأمريكى اليه .. ولكن رغم أنه كان يشعر بخيبة امل لاسناد الدور اليه ، الا انه لم يكد يتبين أن شخصيته فى الفيلم ستكون شخصية لطيفة مرحة حتى اقبل على الدور يؤديه كما يجب أن يكون الاداء

وكان هذا قبل السفر الى اليابان .. ثم حدث أن نشرت مجلة « لايف » ريبورتاجا كبيرا لمارلون براندو فى ماكياجه اليابانى الذى سيتطلبه دوره فى الفيلم .. وبالغت المجلة فى ابراز اهمية مارلون دون أن تشير الى جلين فورد الا اشارة عابرة

وكظم جلين غيظه ولم يقل شيئا ، مع أنه كان فى ذلك الوقت يعانى ضيقا كبيرا بسبب خلاف كان قائما بينه وبين زوجته اليانور باول ، ولكنه لم يلبث أن انفجر غيظا ، فقد نظمت الغرفة التجارية بطوكيو استعراضا يطوف فيه المشتغلون فى الفيلم بالمدينة .. وأعدت عربتا « جيب » لركوب النجمين .. فلم يكد الموكب يبدأ سيره ، حتى تبين أن احدى العربتين خصصت لركوب مارلون براندو بمفرده ، أما العربة الأخرى فقد كان يركبها جلين فورد فى صحبته ممثل آخر

وامتلأ جلين غضبا .. لانه اعتبر ذلك صفعة لمركزه أمام آلاف الناس المحتشدين فى الشوارع لمشاهدة الموكب .. فان انفراد مارلون فى عربته سيميزه فى نظرهم عن غيره من ممثلى الفيلم . ولم يلبث جلين أن قفز من عربته وأسرع نحو عربة براندو .. ثم لم يلبث أن توقف ، وأدار ظهره عائدا الى العربة التى كان يركبها مع زميله .. لقد كتم ما بنفسه حتى لا يثير ضجة أمام الناس .. وما فعل ذلك الا لانه حكم عقله كعادته.

أما ما يرويه من عملوا مع النجمين فى هذا الفيلم أو غيره ، فانه يعطى صورة واضحة عن طبيعة أخلاق كل منهما

فقد قالوا مثلا ان جلين فورد من النوع الذى يقبل توجيهات المخرج منذ بداية الفيلم الى نهايته ولا يجد فى ذلك اى مساس بمواهبه ومركزه .

بخلاف مارلون براندو الذى يصر على أن له الحق فى أن يتصرف فى دوره وحواره كما يشاء هو لا كما يشاء المخرج ، وان من حقه أن يحدث أى تغيير فى السيناريو حتى فى أثناء العمل فى تصوير الفيلم

وقد يسمى البعض تصرفه هذا من نوع الثقة والاعتداد بالنفس ، وقد يسميه البعض الآخر غرورا وعنادا .. ولكنه على كل حال شىء لا يتقبله كثير من المخرجين بارتياح

والذى تستطيع أن تؤكده هوليوود بعد هذا انه أصبح مستحيلا ظهور النجمين سويا مرة أخرى فى فيلم واحد .. !

مشهد واحد تكلف ٤٠ ألف دولار ... مشهد واحد ظهرت فيه جين مانسفيلد أمام جمهرة من الفنيين والصحفيين وقد ارتدت مايوها بلون بشرتها ...
اقرأ صفحتى ٣٦ — ٣٥



أيت



في لبنان

ألف نسخة من مارلين مونرو

بقلم طرزان الكواكب



معظم فتيات لبنان مصابات بمرض خطير ، لكنه لذيذ او « مهضوم » باللغة اللبنانية العامية ، وهذا المرض هو : « المارلينزم » ... او تقليد النجمة « ماريلين مونرو » ...

وعندما عرض آخر افلام « ماريلين » في دور السينما ببيروت ، وهو فيلم «محطة الاوتوبيس» ، ظهرت في معظم مشاهد الفيلم وهي منفرجة الشفتين ، والثغر بطريقة مثيرة جذابة ...

(اقلب الصفحة من فضلك)



وفى الايام التالية لعرض الفيلم ، كنت كلما التقيت بفتاة حسناء ، سواء اكانت طالبة او موظفة او فنانة او « ست بيت » ، رايتها تبدو فاغرة الفم كده من غير مناسبة ... ومنهن من يبدو فمها فى انفراجه ، مغريا مثيرا ، ومنهن من كان منظرها يبعث على الضحك

اما صاحبات القوام الملفوف ، والوجه الجميل المشرق ، فلم يكتفين بفتح الافواه ، بل رحن يقلدن « ماريلين » فى مشيتها وحركاتها ، وذبول عينيها ، وتلك البحة المثيرة التى تلون بها صوتها ... و « تسريحة » شعرها ، وصبغه باللون الذهبى الفاتح !

وتبدو اعراض « المارلينزم » واضحة جلية ، فى الوسط الفنى ... كل فنانة تظهر على المسرح وفمها مفتوح على مصراعيه ... حتى الفنانات اللاتى جاوزن سن الصبا !

وكانت المنلوجست « جاكلين مونرو » اول من سارعت الى اتخاذ « سيماء » ماريلين مونرو ، وقد ساعدها على ذلك شبابها الغض ، وجسمها المكتنز المحبوك ، وانوثتها الناضجة ، وتقاطيعها الجميلة الجذابة ... فضلا عن ان اسمها — وهو جاكلين — على وزن « ماريلين » ، ولم يكن ايسر من استبدال اسم والدها الارمنى « بوزكاليان » باسم « مونرو » ... والفرق بسيط كما ترى !

وفى كل ليلة ، لا تكاد تظهر على مسرح الملهى الذى تعمل به ، حتى تبدأ بالقاء المنلوج ، وتنتهى برقصة منفردة تستعرض من خلال ثوبها القصير المحكم ، ما وهبها الله من محاسن متناسقة

وجاكلين فنانة مطبوعة ... ظهرت على المسرح وهى فى السابعة من عمرها ، لتلقى منلوجا ظريفا تستهله بقولها :

انا اسـمى جاكلين
وعمرى سبع سنين
وناس كتير رقصوا قبلى
لكن مش مثلى شاطرين

وكانت تشفع غناءها برقصات هى خليط من الرقص الشرقى والرقص الغربى ، وظلت تعمل على المسارح بغير انقطاع حتى الآن ...

وعلى الرغم من انها تجاوزت العشرين ببضع سنوات ، فاكتملت محاسنها ، وبرزت فتنتها ، فلا تزال تترقب ظهورها على الشاشة الفضية ، فى دور رئيسى ، تتالق فيه مواهبها السينمائية ، كما تالقت مواهبها المسرحية ...

وعندما قلت لها :

● لماذا لم تذهبى الى القاهرة ليراك المخرجون؟

اجابت ساخرة :

— ولماذا اذهب اليهم وهم يأتون الى هنا

ثم شفعت هذه الاجابة بقولها :

— هل تصدق اننى تعاقدت ثلاث مرات على الظهور فى افلام مصرية ... ولم ينفذ منها اى عقد ؟

وسالتها عن السبب ، فأجابت :

— كانت عقود ليل ... ما ان ادركها النهار حتى « ساحت » !..

ومضت تقص على تفاصيل الحوادث والاحداث التى توارت خلف العقود الليلية التى «ساحت»

ذات ليلة ، وصل الى لبنان منتج مصرى ، يساهم بحق الثلث فى شركة سينمائية ، وذهب لقضاء السهرة فى الملهى الذى تعمل به «جاكلين» ولما ظهرت على المسرح ، كان « بسلامته » قد فتك بزجاجتين من «العرقى الزحلاوى» الاصيل فهتف يقول ، بلهجة المرحوم « ارشميدس » :

— وجدتها ... وجدتها !

وساله رفاقه :

● من هى ؟

فصاح بصوت استلفت انظار الجالسين قائلا: وجدت الوجه الجديد اللى حايضرب « ماريلين مونرو » على عينها !

ونهض من مكانه ، وذهب الى مدير الملهى ، وطلب اليه ان يعرفه بجاكلين ... الوجه الجديد وفى حجرة المدير ، تم التعاقد على ظهور جاكلين فى دور البطولة فى الفلم الجديد الذى ستنتجه الشركة ...

ووقع المنتج على العقد ، وبحث فى جيوبه عن « العربون » ثم اعتذر لعدم وجود نقود معه اذ ترك نقوده كلها فى الفندق ، وطلب الى الفنانة ان تزوره فى الفندق ، ظهر اليوم التالى ليدفع اليها العربون ، ويتفق معها على بعض التفاصيل

وغادر المنتج الملهى ، تاركا « جاكلين » تتلقى تهانى زميلاتها ، وتتغاضى عن نظرات الحسد التى توجه اليها !

وفى اليوم التالى ، ذهبت الى الفندق ، ومعها والدها الخواجه « مونرو » ... « بوزكاليان » سابقا ، ولم تكد تقدمه للمخرج ، حتى بدت عليه دلائل الامتعاض والفتور ، وطلب اليها ان تسلمه العقد لاجراء بعض التغييرات فيه ، وواعدها على اللقاء فى الملهى ليلا ...

وفى الملهى ، ابدى اسفه لاضطراره الى فسخ العقد ... ولما سألته عن السبب اجاب :

— لانك « عبيطة » ...

وبدت اعراض الدهشة عليها ، وقالت له :

● شو يعنى « عبيطة » ؟

فأجاب فى سخرية مشوبة بالمرارة :

— فيه « وجه جديد » فى الدنيا يروح يقابل المنتج ، وياخد ابوه معاه ؟.. هيه عمرها حصلت؟ ابوكى هوه اللى « بوظ » الشغل !

وفهمت « جاكلين » ... وهزت راسها ، وتولت عنه دون ان تعاتبه بكلمة !

ومضت شهور ، قبل ان يراها ممثل معروف ينتج افلاما لحسابه الخاص ، وكانت معه زوجته الفنانة ، ولم يكد يرى « جاكلين » حتى دعاها الى مائدته وعرفها بنفسه وبزوجته وقال لها :

● انت فين من زمان ... ده انا بقى لى سنين ادور عليكى ...

وسالته جاكلين ببساطة :

— على انا ؟

فصاح فى حماسة :

● امال على انا ؟ ده انت تعتبرى تحفة سينمائية .. انا حا اخليكى اشهر ممثلة سينمائية فى العالم العربى .. انا حا اهزعالم السينما واخليه يركع تحت رجليكى ...

واطرقت جاكلين حياء ، وقالت :

— حبذا لو صحت الاحلام !

وهتف الفنان بصوت كالرعد :

● ما « جنداش » ولا حاجة ... انا دلوقت حالا حا اتفق معاكى على ثلاثة افلام ... انا مش بالعب ... انا مش زى الفنانين اللى بيضحكوا على عقول البنات ... انا رجل جد ... انا رجل اعمال ... انا ... انا ...

وقالت جاكلين :

— طيب ... مش نبتدى بفيلم واحد اولا ؟

فقاطعها قائلا :

● ابدا ... على الطـلاق يا تلات افلام يا بلاش !

وفى نفس الليلة ، وفى نفس الملهى ، وقع الفنان عقدا مع « جاكلين » على ثلاثة افلام مقابل خمسمائة جنيه للفيلم الاول ، وستمائة للثانى ، وثمانمائة للثالث ، ودفع لها مبلغ مائة جنيه كدفعة مؤقتة ...

وقضت جاكلين ليلتها وهى تحلم بالمجد الفنى ، حتى اذا اسفر وجه الصبح ، اذا بجرس الباب يدق ، واذا برجل تعرفه ، من اصحاب النفوذ ، يطلب اليها ان ترد اليه نسخة العقـد ، و « العربون » لان خلافا وقع بين الفنان وزوجته بسببها ، وقد هددت الزوجة بالطلاق اذا اتفق معها ...

وقال لها الزائر :

— زوجته بتغار منك ... عمى بقلبها ما انها شايفة حالها مثل الدب !

سلمته جاكلين النسخة والنقود ، واستعوضت الله فى « المجد » الذى باتت تحلم به !..

هند رستم ... ست بيت وهاوية كبيرة للاسماك الملونة

يخني لزيز من صنع هند



هل يمكن أن تجد الفنانة مع كل مشاغلها العديدة المتشعبة الوقت للقيام بوظيفتها الطبيعية كست بيت ... من المؤكد أن المشاكل العديدة للنجمة ، فى الاذاعة أو السينما أو على المسرح تأكل وقتها كله ، وتملأ عليها ساعات النهار كله ... وهى عادة ماتستعين بالخدم لتملأ الفراغ الذى يسببه الفن ومشاغله فى بيتها ...

الا أن حواء هى حواء ... فلا تكاد الفنانة تجد فسحة ولو محدودة من الوقت فى بيتها الا وتغلب عليها طبيعة ست البيت ، وتنطلق تريد أن تثبت ، ولو لنفسها على الاقل ، انها فعلا ست بيت ناجحة بقدر ماهى فنانة ونجمة لامعة

***

كانت الفنانة هند رستم الى وقت قريب تؤدى كل ضروريات بيتها بنفسها ، كانت ست بيت بالمعنى الكامل ، وكانت تجد متعة كبيرة فى قيامها بهذه الضروريات حتى أصبحت بالفعل تحذق كل شىء ، حتى القيام على رعاية شئون ابنتها الصغيرة

وكثرت مشاغل هند رستم بعد أن جاءت الشهرة لتأكل عليها وقتها ، وتملأ هذا الوقت كله بالمشاغل ... وأصبحت تقضى أكثر أوقاتها أمام الكاميرا فى الاستديو ، أو تنفق ساعات طويلة تحفظ أدوارها وتتدرب عليها واضطرت أن تستخدم « خادمة » مقيمة ، تؤدى عنها كل خدمات البيت ولوازمه ، واستدعت « مربية » لتعنى بابنتها فى الساعات التى تقضيها فى عملها ، وعلى الرغم من هذا فلا زالت هند رستم ، عندما تجد نسمة من الوقت ، تتولى شئون بيتها بنفسها

ان هند طباخة ماهرة ، تحذق اعداد الوان شهية من الطعام ، وهى تعشق الوان الطعام التى يدخل ضمنها السمك ... والسمك بمختلف أشكاله والوانه ... ان هند خير من يقدم للضيوف طبقا من « اليخنى » الشهى الذى يجعلهم يأكلون أصابعهم ، ولكن الى جانب هذا الاهتمام المتزايد فى هند رستم بشئون بيتها قد تدهش عندما تعلم أنها لا تستطيع أن تأخذ « حماما » ولو باردا بمفردها ، ان هند قد تعودت على أن تستخدم « ماشطة » لازمتها منذ طفولتها تزورها مرتين فى الاسبوع لكى تساعدها على أن تدخل الحمام

ولا يجب أن يخدعك النشاط المتزايد والحيوية الكبيرة التى تبدو بهما النجمة ماجدة على الشاشة ... انها فى بيتها ، تكتفى بابداء رأيها فى الشىء دون أن تفعله ... نظام حجرة الصالون الى « فازات » الزهر وأحواضه فى الحديقة المحيطة بالفيلا ... ولقد حدث مرة وكان الخدم فى أجازة وخلى البيت الا من ماجدة ، وأرادت أن تصنع لنفسها « فنجانا » من القهوة ودخلت المطبخ لتخرج منه ثائرة لانها لم تستطع أن تعرف شيئا ابدا فى المطبخ ، لم تعرف أين تجد البن ولا السكر ولا حتى أعواد الثقاب ...

وهدى سلطان ربة بيت من طراز فائق ... تحذق كل شىء وتهوى شئون البيت بلا استثناء ، ويندر أن تجدها فى البيت بلا « فوطة بيضاء » فهى ونية جدا لاصناف الطعام المصرية الاصيلة ، وهى تقضى الساعات « تدندن » فى المطبخ ورائحة « التقلية » تملأ خياشيمها وتجعلها تنتشى كما لو كانت أفخر أنواع العطور .. والخوف من السمنة يجعل هدى سلطان غير أكولة على رغم شغفها بالمطبخ ... ومن عادة هدى سلطان أن تعدل من ثيابها ، أى تغير فيها بما يقتضى الحال دون تضييع الوقت بارسالها الى احدى دور الازياء

وسامية جمال مغرمة بالتبديل والتغيير ، وقلب البيت رأسا على عقب بين وقت وآخر ، انها تعيد تنظيم كل قطعة من الاثاث ، ولن تستطيع أن تتعرف على البيت بعد كل تعديل تجريه سامية ... ومع هذا فسامية تدعى انها كسولة ، استخدمت مدبرة أجنبية لبيتها علمتها الكسل اذ هى تشرف على كل شىء وتعد كل شىء

وتلمع ابتسامة حائرة على شفتى محمود ذو الفقار عندما يسمع زوجته مريم فخر الدين تؤكد انها طباخة ماهرة ، وان كان محمود نفسه يؤكد أن زوجته ربة بيت ممتازة تفوق ربات البيوت المتفرغات

قصة واحدة وثلاث روايات

خروف كريمة مريض بالانيميا

كان الحديث حول الاعياد ، ومافيهامن بهجة ومرح ، وفجاة ضحك فريد ضحكة عالية ، واستفسرته سر هذه الضحكة المفاجئة فروى لى هذه القصة الطريفة ...

كان ذلك فى العيد ، عيد الاضحى الاسبق ، وكنا كريمة وزوجها وايمان وزوجها ، وانا ، تجمعنا مائدة الطعام ، قبل العيد بثلاثة ايام ، وجرنا الحديث عن الدعوات والمآدب التى تقام فى المناسبات وتبارى كل منا فى وصف هذه العزائم الحاتمية التى كان يدعى اليها ، وعلى حين غرة ، انتفضت كريمة ، حمسها حديث الولائم ، واخذتها نزعة الكرم المفاجىء واقسمت يمينامغلظا ، بدعوتنا لقضاء يوم العيد فى عزبتها التى اشترتها حديثا بالصعيد ، وبدأت تملأ اسماعنا بمغريات تدفعنا لقبول هذه الدعوة ، وتزين امامنا مباهج قضاء العيد فى الريف ، حيث المناظر الطبيعية التى سنشاهدها ، والهدوء الذى سنعيش فيه ، الحمير المسرجة المدربة ، هذا بخلاف السيد الحمير المسرحية المدربة ، هذا بخلاف السيد ضيف المائدة فى العيد ، واقصد به « الخروف »

واقسمت كريمة انها اكراما لخاطرنا وتيمنا بهذه الزيارة السعيدة ، وبمناسبة تشريفنا عزبتها ، ستقوم بنحر خروف ضخم يليق بالمقام ، ثم وبعد هذا كله ، الفيللا الانيقة التى بنتها على مساحة نصف فدان وكان كل ما افاضت كريمة فى شرحه ، مما يغرى على قبول الدعوة ، لهذا وافقنا بالاجماع على قبول الدعوة . واتفقنا على موعد السفر

بداية الرحلة !

وفى الموعد المحدد ، وكان فى الساعة التاسعة من مساء ليلة العيد ، خرجنا فى سيارتين ، ومعنا السفرجى العزيز عبده . وبعض الشنط الصغيرة . ولن اطيل عليك فى الحديث بل سأروى لك ماحدث حتى مساء اليوم الثانى ، أى يوم العيد نفسه ، فى نقط مختصرة ، تفسر ماحدث طول ٢٤ ساعة ، منذ سفرنا حتى عودتنا

◆ بعد ان قطعت الرحلة اكثر من ١٠٠ كيلو ، اصيبت السيارة الاولى بعطب ، اضطررنا ان نربط سيارتنا مع السيارة المعطلة بحبل طويل متين ، بعد ان انتقل ركابها الى سيارتنا

◆ وصلنا العزبة المزعومة ، بعد منتصف الليل بساعة ، وكان الظلام يلف الكون بشكل مخيف ، وكان عواء الكلاب او لعلها الذئاب لا ينقطع

◆ عللت كريمة سبب هذا الظلام ، بان وابور النور الذى اشترته حديثا معطل منذ ٢٤ ساعة فقط ، ولهذا استعملنا الفوانيس والشموع والكلوبات

◆ الخروف المزعوم ، كان مصابا بالانيميا وفقر الدم ، مصابا بالشلل ، ولم يكن سوى فروة على عضم

◆ بكت ايمان ثلاث ساعات متواصلة ، لانها لم تتناول طعاما منذ ليلة امس بسبب لدغ الناموس والبراغيث

◆ هاجم احد الكلاب التى تزخر بها العزبة ، ايمان ، فوقعت فى بركة من الماء ، وسبب لها هذا فزعا شديدا ، ورعشة استمرت اكثر من ساعة

◆ لم نجد من الخيول العربية ، سوى جحش هزيل ، ركبته ايمان ، ويبدو انه كان حصاويا فلم يطق ركوب ايمان ، والقاها ارضا ، ولكنى استطعت ان اتغلب عليه ، واركبه دون خوف ، حتى استسلم لى فى آخر الامر

◆ ظل محمود بسيونى مصفر الوجه ، لا يتكلم طوال الاربعة والعشرين ساعة ، وعرفت السر ، فى ذلك ، فهو « مكسوف »

◆ أصر فؤاد على العودة بمجرد رؤيته للخروف

أذيال الخيبة !

.. وسكت فريد الاطرش قليلا ، ثم انفجر يضحك وقال :

ـ هذا شىء من قليل حدث لنا فى هذه الرحلة .. والمهم اننا عدنا من هذه الرحلة ، نجرجر اذيال الخيبة ، وكأننا جنود انجليز عائدين من بورسعيد ! ولكنى لن اظلم كريمة ، ففى الواقع انها قامت بمجهود كبير لتذليل كل عقبة كانت تقف فى طريق مرحنا ، ولاسعادنا فى عزبتها ،



ولكنها ولظروف خارجة عن ارادتها ، كما قالت ، لم تستطع توفير كل مايلزم !

وقد اصرت على اعادة الدعوة مرة ثانية بعد ان تستعد لها استعدادا كاملا . واضطررنا الى التظاهر بقبول الدعوة . ولكن هل هـذا معقول ؟

●

وحملت قصة فريد الاطرش ، ورويتها لكريمة ، وعندما انتهيت من سرد مارواه لى فـريد ، صرخت كريمة ، وامسكت بمنديلها الصغير الانيق ، تحاول ان تخفى الحبات التى تساقطت من عينيها ثم قالت :

– طيب وحياة الايمان بالله ، والمعتز بالله ، وهبة الله – اولاد كريمة – ان فريد افترى على قوى ، ولم ولن ولا جميع ادوات النهى والنفى ، اتصور ان يشنع على فريد بهذا الشكل . لقد ذكر فريد فى روايته سيئات الرحلة وكانت كلها بسبب ظروف خارجة عن ارادتى ، ولم يذكر الحسنات التى رآها فى هذه الرحلة ، نسى مثلا الالوان المختلفة من المسليات التى جهزت بهـا الدعوة ، وهل ينكر فريد انه بمجرد وصولنا الى العزبة ، كان هناك جمع غفير من الفـلاحين والفلاحات ، فى انتظار مقدمنا ، بالطبل والزمر ، وقد أقيمت حفلة سمر كبيرة استمرت حتى مطلع الفجر الى درجة ان فريد هزته النشوة فنزل وجلس بين الفلاحين يغنى معهم اغانيهم ، انسى فريد هذه الجولات الموفقة فى صيد الحمام واليمام والعصافير بين ارجاء العزبة ؟ وهل نسى فريد جلوسه على الساقية ، انه فقط لم يتذكر ، الا الظلام والخروف والجحش والكلاب او الذئاب .. ان كان من امر الظلام ، فهذا مايحدث غالبا فى مثل هذه القرى التى تبعد عن المدينة بفراسخ بعيدة ، فنضطر الى اضاءتها على حسابنا الخاص وهذا مافعلته ، الا انه من سوء الحظ ان وابور النور تعطل لسبب خارج عن ارادتنا

كبد ... طازة !

اما الخروف .. نعم الخروف الذى يدعى فريد انه كان مريضا – هل لايتذكر فريد الاطرش – انه ظل واقفا على راس الجزار وهو يذبح الخروف ، ثم ينفخه ، ثم يضربه ، ثم يسلخه ، حتى فتح بطنه ، وطلب منه ان يخرج له الكبدة بدمها وهى دافئة ، ثم أخذها فريد وناولها لطباخه عبده وقال له بالحرف الواحد : « ياعبده .. شوية تشويح بس . لانى عاوز آكلها طازة » .. وأخذها فريد وانتحى بها ركنا قصيا ، واكلها بمفرده رغم الحاحنا المتكرر فى أن يقتسمهامعنا . بعد كده يبقى الخروف عيان بالانيميا والشلل ، ده اسمه كلام ؟ الم يتناول فريد فى الغذاء لحما من الخروف بالاضافة الى ماقدم على المائدة من وز وحمام ويمام

●

اننى أؤكد ان الرحلة كانت موفقة للغاية ، والحمد لله لقد قمت بالواجب واكثر ، وكنت اتمنى ان يقول لى فريد : « كل عام وانت بخير » بدل ان يدلى بهذه التشنيعات الجريئة جدا .. واننى اضع الامر والحكم بين يدى ايمان وفؤاد ، ليحكما على ، او على فريد وانا راضية بمـا يقولانه

●

وعند « ايمان » ، رويت لها قصـة فريد الاطرش ، وقصة كريمة ، وطلبت منها ان تروى لنا حقيقة ماحدث . فقالت :

– فى الواقع كريمة مظلومة ، وفريد ظلمهـا لقد كان فريد يعلم ان كريمة قامت بشراء عزبة فى الصعيد ، فطلب منها ان تدعونا فى العيد لزيارتها ، واعتذرت كريمة بأنها لازالت تقوم بتوضيب العزبة حسب مايتراءى لها ، ووعدته بالدعوة بمجرد ان يتم كل الاستعداد لها . ولكنه اصر ، وغمز لفؤاد كى يساعده فى احـراج كريمة ، واضطرت كريمة فى آخر الامر ان ترضخ لراى فريد ، وكان هذا هو السر ، فى عدم تمتعنا بالرحلة على الوجه الاكمل ، فلم تكن كريمة مستعدة لمثل هذه الزيارة المفاجئة

فريد ... افترى على كريمة !

وبالرغم من ذلك فان فريد قد افترى عليهـا كثيرا ، فقد حاولت كريمة بقدر استطاعتها ان تيسر لنا كل مايلزمنا

ففعلا اضاءت العزبة بأنوار الكلوبات والفوانيس فلم نشعر بظلام ابدا

ثم ان الخروف الذى يدعى فريد انه كان مصابا بالانيميا ، لم يكن بهذا الوصف الظالم الذى وصفه به فريد ، فقد كان صغير الحجم

ويدعى فريد ان الجحش الصغير اوقعنى من فوق ظهره ، كما يدعى انه استطاع ان يمتطيه .. وهذا هراء ، فقد كان الجحش مع فريد اشد منه قسوة معى ، ولا داعى لشرح ماحدث لعدم احراج فريد

●

ثم ان فريد فعلا لم يأكل من لحم الخروف ، ولكنه التهم اكثر من ورك وزة واكثر من كذا حمامة ، وهذا يؤيد قولى بأن كريمة قامت بكل ماتستطيع لتوفر لنا كل مطالبنا

ثم ماذنب كريمة ان كان فى الريف ناموس او براغيث ، هل هى التى أحضرتهم خصيصا . اما حكاية الكلب التى ادعاها فريد ، فهى حقيقة ، فاننى اخاف الكلاب ، ولكنى لم اسقط فى بركة من الماء كما يقول ، فقط صرخت ووقعت على الارض بدون بركة !

وفى الحقيقة لقد تمتعنا برحلة طيبة ، واستمتعنا بغناء ورقص وكرم أهل العزبة ، وشكرا لكريمة على كل حال



طبعة جديدة من ...

انجريد برجمان



أولجريد ... خليفة انجريد برجمان فى ... السـويد

استكهولم : من مراسل الكواكب

الموهبة رحمة وهناء للانسانية جمعاء دون تمييز او احتكار .. لذلك كانت رعاية المواهب واجب تحتمه القوانين على الدولة ويفرضه العرف على المجتمع ... والثقافة تصقل الموهبة وتهذبها وتجلوها وتمكنها من سلوك سبيلها الطبيعي فى الخلق والابداع الفنى .. لذلك لم اتردد فى ان اقطع سبع ساعات بالقطار الكهربائى السريع من استكهولم عاصمة السويد الى الشمال فى ضواحى مدينة ابسالا.. لاقابل الموهبة الجديدة اولجردولتون

لقد قالوا لى عنها انها الممثلة الاولى فى دنيا الدرام ، وانها حين تقف على خشبة المسرح تستولى ببراعة على قلوب المتفرجين ، اما اذا ظهرت فى فيلم فهذا معناه نجاح ساحق للمخرج والمنتج معا .. انها لبطلة المثالية لكل دراما وكل مأساة فى نظر السويديين ..

كان معى فى الرحلة شاب سويدى رقيق هو مدير دعاية الاستديو ، وقد قال لى ونحن فى القطار سوف ترى حين نصل اكبر مستعمرة سينمائية اقيمت فى السويد لتصوير فيلم .. ان الفين من العمال والفنيين يعيشون هناك منذ ثلاثة اسابيع ليصوروا قصة فيلم سينمائى تدور حوادثه فى بلاد الاسكيمو .. قصة فيها حب وألم وسعادة وكل الانفعالات التى منحها الله للانسان ، اى انسان حيثما وجد وحيثما عاش ..

ومضت بنا السيارة نصف ساعة فى الطريق الى السماء ... على سفوح جبال الشمال الرائعة حيث لا تغرب الشمس ستة اشهر كاملة تبقى فى شروق دائم .. وتظل النصف الآخر من العام فى غروب بلا شروق .. اننا فى شمال السويد على بعد بضعة اميال من طرف العالم الشمالى اننا الآن فى خط عرض يحازى سيبيريا .. ووقفت بنا السيارة ليحملنا مصعد كهربائى .. واتجاوز فأستعمل لفظ « مصعد » فى الواقع قطار يحمل عشرين شخصا وامتعتهم الى ارتفاع ثلاثة آلاف قدم فوق سطح الارض وفى القمة شهدت العجب : فنادق وملاعب ومقاهى ومراكز للسياحة والمتعة والمرح .. ثم ساحة كبرى حشدت فيها المناظر والديكورات وادوات التصوير والمؤثرات والخدع السينمائية وجيش هائل من الفنيين

وقدمونى الى البطلة الموهوبة « اولجرد ولتون » وهى حسناء نضرة كالربيع .. وبدأت هى الحديث .. سألتنى عن رأيى فى السويد ، فقلت لها انها بلاد الفتنة والهناء .. ودهشت لانى لم اشك لها من برودة الجو او من الثلوج التى تكسو كل شىء .. قالت لم اكن اتصور ان سكان الصحارى تعجبهم حياة الجبال .. واستمعت لحديث النجمة الموهوبة واحسست ان معلوماتها عن مصر الحديثة تحتاج الى تصحيح فحاولت محاولة اعتقد انها ناجحة لانها بدأت تغمرنى بعشرات الاسئلة عن حياتنا فى مصر .. وهل عندنا سينما ؟ وكم فيلما شاهدنا من افلامها واى هذه الافلام لم يعجبنا ؟

واعتذرت لها بأن عندنا فعلا سينما .. وسينماسكوب ايضا ولكننا مع الاسف لم نشاهد اى فيلم لها .. لان افلام السويد لا تأتى الينا ..

وروت لى اولجرد تاريخ حياتها ، قالت : ان امها ماتت قبل ان تراها .. فهى لا تذكر من طفولتها غير مربيتها العجوز .. واباها الذى مات منذ شهور ، وقد كان لموت امها اثر كبير فى حياتها اذ سبب ذلك اسراف والدها فى العناية بها وبتحقيق كل رغباتها ، وبدأت ميولها للفن تتكشف مع ربيعها فدخلت اكاديمية الفنون وهى فى الثامنة عشرة من عمرها ، ودرست كثيرا وقرأت كثيرا وفهمت كثيرا وقامت بمحاولات عديدة للتمثيل على مسرح المدرسة مع الهاويات وفى ادوار ثانوية مع المحترفين

وكانت فى كل محاولة تحقق نصرا جديدا حتى انها قامت ببطولة اول فيلم قبل ان تتم عامها العشرين .. وبدأت بعد ذلك البطولات وعقود السينما والتليفزيون تنهال عليها .. ولكنها كانت تخصص نصف مجهودها للمسرح فهى تعتقد انه المكان الطبيعى للتمثيل .. وانه مدرسة التجربة التى تفوز السينما بنتائجه الجيدة ..

وسألت اولجرد : « ما هو الدور الذى تتمنين القيام به ؟ »

– اى دور فى استديوهات هوليود

وكانت اجابتها مفاجأة .. فقد قالت لى قبل ذلك بثوان ان العروض انهالت عليها من استديوهات العالم .. وسألتها فقالت : « لقد وقعت فى البداية عقدا مع استديوهات استكهولم لعشر سنوات .. وقد فشلت كل الوسائل لفسخ هذا العقد .. او وقفه .. »

وقامت اولجرد لتقف امام الكاميرا وجلست اتحدث مع الشاب الرقيق الذى رافقنى طوال الرحلة مدير دعاية الاستديو قال لى .. بصفة خاصة اصارحك ان هذه النجمة التى تحدثت معها الآن هى سر نجاح افلامنا .. لقد قدمت للجمهور اكثر من مائتى مسرحية وتمثيلية فى التليفزيون والجمهور يعشق فنها .. ونحن قد اخذنا درسا من هوليود فى انجريد برجمان .. ولن نكرر الخطأ فى اولجرد .. لن ندعها تذهب حتى لو دفعنا لها كل دخل الاستديوهات ..

وابتسمت وانا اقف على عتبة القطار الكهربائى ليهبط بى الى الارض.. ابتسمت والفنانة الموهوبة تقول فى مرح ودعابة .. اننى امثل للناس المآسى وانا شخصيا اعيش فى مأساة

وقلت : « مأساة ناجحة .. حظ موفق ان شاء الله »

قالت : « اشكرك »

وانزلق القطار الى اسفل

اخبار مصورة





الانتخابات ... فن : خاضت مصر كلها معركة انتخابية رائعة ، وهذه هى المرة الاولى التى يواجه الشعب المصرى فيها مسئوليته كاملة ليرسل بنواب عنه الى مجلس الامة ... وكان الفنانون سباقين ككل فرد من أفراد الشعب الى لجان الانتخاب ليدلوا بأصواتهم ... فهذا هو المطرب عبد الحليم حافظ أمام احدى لجان الانتخاب بالدقى يعطى صوته للمرشح الذى اختاره ... والصورة الثانية التقطت للنجم محسن سرحان فى احدى لجان الانتخاب فى شبرا ... ان محسن يقف فى الصف ينتظـــــر دوره ليختار من يمثله ...



امتحان القبول لمعهد التمثيل : تم فى الاسبوع الماضى امتحان القبول لمعهد التمثيل على مسرح الازبكية – وكان عدد المتقدمين لهــــذا الامتحان عشرين ممتحنـــا بينهم خمس فتيات وأكثرهم من الممثلين المحترفين

وكانت هيئة التحكيم مكونة من السادة : عزيز أباظه وجورج أبيض وحسين رياض وترك للطلبة اختيار الادوار التى يؤدونها كامتحان وترك لهم اختيار المناظر الملائمة لأدوارهم والاستعانة ببعض زملائهم



عرض أول : حضرت النجمة نعيمة عاكف وزوجهـا المخرج حسين فوزى حفل افتتاح فيلمهما الجـديد « تمر حنه » ... وكانت فى صحبتهما المطربة السورية فايزة أحمد التى تظهر فى الفيلم لاول مرة وتغنى أغنيتها الشهيرة « يامه القمر عالباب » ... وفى الصورة تجلس نعيمة عاكف الى جوار فايزة أحمد ، وخلفهما حسين فوزى



أحسن منتجة ... وأحسن ممثلة : فاز فيلم « أين عمرى » الانتاج الاول للنجمة ماجدة بجائزة أحسن فيلم لعام ١٩٥٦ فى مسابقة وزارة الارشاد القومى للفيلم المصرى ... وفازت كذلك بلقب أحسن ممثلة فى مصر للعام نفسه ... ان حصيلة ماجدة من هذه الجائزة بلغت ثلاثة آلاف جنيه مصرى ، تضاف اليها الفا أخرى وزعت على الذين عملوا فى فيلمها « أين عمرى » وسوف تتسلم الجائزة قريبا



عودة يوسف وهبى : افتتح يوسف وهبى فرقته الجديدة فى الاسبوع الماضى على مسرح سينما حديقة النصر ، وألقى يوسف وهبى كلمة الافتتاح من خلف الستار ... وقد توالى المهنئون بين الفصول لتهنئة يوسف وهبى بفرقته الجديدة ، وكانت أولى المهنئات هى النجمة أمينة رزق وسراج منير ... وفى الصورة أمينة رزق تقبل يوسف وهبى مهنئة والى جوارها محسن سرحان



تمثيلية فكاهية

حكاية دولية

بقلم أنور عبد الله

هذه حكاية واحدة تحدث فى اربع بلاد ، مصر وامريكا وانجلترا وفرنسا ، وتريك الفرق بين العقلية والطباع فى كل من هـــذه البــلاد ...

المنظر : مكان عام

الاشخاص : رجل وامرأة يرقصان معا ...

فى أمريكا

هو ـ ان عينيك تشبهان فوهتى بندقية صيد !

هى ـ وخطواتك فى الرقص تشبه خطوات وعل يحاول الهرب !

هو ـ لماذا لانعقد صفقة

هى ـ من اى نوع ؟

هو ـ لتكن صفقة زواج

هى ـ ان زوجى يجلس الان عند البار !

هو ـ اوه ... كان يجب ان افهم ان هذا الجمال لايمكن ان يظــل بلا زواج

هى ـ ومع ذلك فان براعتك فى الرقص تجعلنى افكر فى الذهاب الى محكمة رينو

هو ـ هل تعنين انك ســتطلبين الطلاق منه

هى ـ ولم لا ؟. لقد سئمت الحياة معه

هو ـ منذ متى وانتما زوجان ؟

هى ـ ثلاثة ايام وساعتين وتســع دقائق !

هو ـ يالكما من عاشقين !

هى ـ ثم اننى اجدك اكثر ظرفا منه

هو ـ شكرا .. يبدو اننا نوائم بعضنا كثيرا ، فقد لاحظت انك تشربين الشرى مخلوطا بعصير الليمون مثلى

هى ـ وانا ايضا لاحظت انك تأكل المحار مع الاميريكانو .. واننى افضله هكذا

هو ـ ســنكون اذن « كوبلا » مدهشا

هى ـ ولكن لقد نسيت ان اسألك عن اسمك

هو ـ اوه .. انى ادعى سيلفرتون .. ويمكنك ان تنادينى سيل

هى ـ هاى سيل

هو ـ هاى .. ا ..

هى ـ ميريام .. ويمكنك ان تدعونى مير ..

هو ـ هاى مير !!

هى ـ على فكرة .. اى معجــون للاسنان تستعمل ؟

هو ـ اننى افضل ماركة «هوايت مون »

هى ـ اوه

هو ـ انه افضل معجون للاسنان

هى ـ اوه

هو ـ هل آذيتك ياعزيزتى

هى ـ انك تفضل معجون هوايت مون ..

هو ـ وماذا فى ذلك

هى ـ انى استعمل معجـــــون « براندل »

هو ـ اوه

هى ـ انه أفضل من هوايت مون

هو ـ اوه

هى ـ ارى الا داعى لذهابى الى رينو

هو ـ انى آسف ياعزيزتى

هى ـ لا عليك .. لقد امضــينا وقتا طيبــا .. الوداع يامســـتر سيلفرتون ..

هو ـ الوداع ياسيدتى !

فى انجلترا

هو ـ اشكرك ياسيدتى على منحى هذه الرقصة

هى ـ لاداعى للشكر ياسيدى .. فأنا أحب التانجو

هو ـ .....؟!

هى ـ ان الجو بديع اليوم

هو ـ اجل .. جدا

هى ـ ...؟!

هو ـ هل تظنى ان حكومة العمال ستنجح فى الانتخابات القادمة

هى ـ اعتقد ذلك.

هو ـ انا لا ..

هى ـ لا ماذا ؟

هو ـ لا اعتقد

هى ـ ...

هو ـ ان الجو بديع اليوم

هى ـ اجل .. أظن ذلك !

هو ـ ....؟!

هى ـ هل السيدة الجالسة هناك زوجتك ؟

هو ـ نعم

هى ـ لماذا لاتراقصها

هو — انها مصابة بعرق النسا

هي — آسفة

هو — لاعليك

هي — ...؟!

هو — اعتقد ان السيد الجالس هناك هو ايضا زوجك

هي — نعم

هو — انه لم يحاول ان يلتفت الينا ..

هي — نعم .. انه يطالع احدى القصص

هو — ياله من مكان للقراءة ؟

هي — ...؟!

هو — من الواضح ان كلينا اصلح للاخر

هي — ألاحظ ذلك

هو — ان مشاربنا متقاربة ... أليس كذلك ياسيدتى

هي — نعم

هو — ...؟!

هي — اتسمح لى بسؤال ؟

هو — بكل سرور

هي — هل يعجبك آخر تصريح لماكميلان

هو — اى تصريح تقصدين

هي — الخاص ببطاقات الزبد

هو — الواقع .. ارى .. اوبعبارة اصح .. اعتقد ان هذا الموضوع يجب ان يدرس قبل البت فيه برأى من جانبى

هي — ...؟!

هو — الجو بديع جدا

هي — ...؟!

هو — أليس كذلك

هي — طبعا ..

هو — ....؟!

هي — يبدو انك من المحافظين

هو — نوعا ما .. وانت ياسيدتى ؟

هي — انى اميل الى العمال

هو — اوه ..

هي — اشكرك على هذه الرقصة ياسيدى

هو — لا داعى للشكر يا سيدتى

هي — اتسمح لى بالعودة الى زوجى ياسيدى

هو — ليكن ماتريدين ياسيدتى .. فانى اميل ايضا الى العودة لزوجتى

هي — ارجو الا تكون غاضبا ياسيدى

هو — كلا .. ماكل مايتمنى المرء يدركه .. ياسيدتى !

فى فرنسا

هو — من ذلك الرجل الذى كنت تجلسين الى جواره على المائدة ؟

هي — انه صديقى

هو — والرجل الاخر

هي — يالك من غبى ... انه زوجى !

هو — عجبا .. كنت اظنه اقرب اليك من ذلك .. فقد لاحظت انه نظر الى شذرا عندما طلبتك للرقص

هي — لقد بدأ يحبنى !

هو — اوه .. هذه علامة سيئة !

هي — ولم ؟.. انه يملك ثروة طائلة

هو — ان «مواهبك» تغرينى !

هي — ولكن احذر من ان تكون لك صديقة اخرى

هو — لقدتخلصت من اخر صديقاتى أمس

هي — ارى الكذب فى عينيك

هو — ولكن الصدق فى قلبى

هي — لاول مرة اسمع عن وجود قلب فى باريس

هو — ولكن .. صديقك

هي — ايهم ؟!

هو — ذلك الذى يجلس الى جوار زوجك

هي — انه ليس صديقا بالمعنى المفهوم

هو — ماذا تقصدين

هي — انه زوج «استبن»

هو — هل تخشين ان «يفرقع» زوجك

هي — ربما .. فان له صديقة مثل «الدبوس» !

هو — هل انت «حرة» هذا المساء

هي — كلا .. فاليوم هو يوم السبت ، وهذا هو اليوم الذى اخصصه لزوجي

هو — هل تريدين اقناعى بأنك زوجة مثالية ؟

هي — على الاقل هذا يقنعك بأننى احاول ان اجعل من زوجى زوجا مثاليا

هو — كيف ؟

هي — لاننى اخشى ان تركته الليلة ان يمضى الى صديقته

هو — آه .. لعبة القط والفار

هي — نعم ... ولكن بأسلوب رياضى !

هو — على اى حال لاتخشى شيئا ، فاننى افكر فى الزواج منك

هي — ماذا تقول .. هل جننت ؟!

هو — وماذا فى ذلك ؟

هي — هذا دليل على انك لم تعد تحبنى !

هو — مهلا

هي — اتركنى ... انكم هكذا معشر الرجال .. ماتلبث المراة ان تمنحكم قلبها حتى تغررون بها ..

فى مصر

هو — هل تسمحين بهذه الرقصة ياسيدتى ؟

هي — ايه .. بتقول ايه ياقليل الحيا ..

هو — انا آسف يامدام

هي — اخرس .. يا ... مجرم .. انت تعرفنى ؟

هو — لا ..

هي — اعرفك ؟

هو — لا ..

هي — امال ايه قلة الادب دى .. ارقص معاك يعنى ايه .. انا واحدة ست متجوزة .. مش عيب .. انا حانده لك جوزى حالا يؤدبك يا ..

طبق الاصل

حدث هذا الأسبوع

* يبدأ يحيى شاهين قريبا انتاج فيلم « اغراء » الذى يقدم فيه وجها جديدا لفاتنة من الزمالك . وستقوم كريمة بدور فى هذا الفيلم

*** تبدأ فرقة الريحاني عملها فى الاسكندرية على مسرحها الخاص بها فى ١٨ يولية الحالى ، وستمضي الفرقة شهرين ونصف فى الاسكندرية**

* حذفت مصلحة الفنون الحوار والاغانى فى استعراض « ليل ياعين» ليقدم فى أعياد الشباب بالرقصات التعبيرية واغنيات المجموعة فقط

*** قررت ادارة سوق الانتاج المصرى اقامة حفلات تكريم لقدماء الفنانين بعرض اول وآخر افلامهم فى ليال سيكونون فيها ضيوف الشرف**

* قام عبد الرحمن الخطيب بجولة فى الاقاليم لتسجيل مجموعات من الاغانى الشعبية ، لتهذيبها وصوغها فى الحان جديدة

*** تبدأ ماجدة قريبا انتاجها الثاني بفيلم « المراهقات » وهو يروى قصة الحياة فى مدرسة بنات ...فى القسم الداخلى**

* ينتظر أن تحيى فرقة تمثيل يونانية موسما على مسرح الاوبرا فى العام القادم وهذه أول مرة تصل فيها الى مصر فرقة من اليونان

*** ينتظر ان تغادر بعثة من الموسيقيين القاهرة الى بولندا فى نهاية هذا الشهر بدعوة من الحكومة البولندية**

* زارت المطربة حورية حسن القاهرة لمدة ثلاثة أيام ثم سافرت مع زوجها الى ايطاليا يوم الجمعة الماضى

*** اعلن يحيى حقى مدير مصلحة الفنون بصفته حارسا على شركة افلام الكواكب التى يملكها شقيق ليلى مراد، ان الشركة استانفت جهودها الفنية فى توزيع وانتاج الافلام**

* نقل فريد الاطرش مكاتب شركته السينمائية الى شقة بعمارته فى الجيزة

*** سترفع بلدية الاسكندرية الاعانة المقررة للفرق المسرحية تشجيعا لها على احياء موسم الصيف هناك ،وكانت اغلب الفرق قد عدلت عن العمل بالاسكندرية بسبب ضآلة الاعانة**

* نجح أحد طلبة معهد التمثيل فى امتحان الدبلوم ، وذهب الى أحد الكازينوهات ليحتفل بهذا النجاح فظل يشرب نخب النجاح حتى أغمى عليه ونقل الى المستشفى واتضح انه أصيب بالتهاب حاد فى الكلى من الافراط فى الشرب

*** كان فؤاد الاطرش وايمان يركبان السيارة فى طريقهما الى احد الملاهى فى صحراء الهرم ، وتصادف ان كانت ام كلثوم تغنى اغنية « رق الحبيب » وفتح فؤاد راديو السيارة واستمع لهذه الاغنية ، واثناء مروره بجوار ابو الهول صاح يقول: « ياسلام .. انا سمعت ابو الهول بيقول الله ... اعجابا بام كلثوم »**

* عاد المصور السينمائى محمد عز العرب من رحلته فى أمريكا بعد ان درس تصوير التليفزيون بالالوان

*** تلقى فريد شوقى برقية من برلين تتضمن عرضا لشراء فيلمه « الفتوة » لعرضه هناك بعد وضع الترجمة الالمانية عليه**

* استضاف رمسيس نجيب ولبنى عبد العزيز فتاة من لبنان فازت فى مسابقة نظمتها احدى المحلات اللبنانية عن فيلم « الوسادة الخالية »

*** سيقوم فريد شوقى ببطولة الفيلم الذى يخرجه صلاح ابو سيف وينتجه مهندس الصوت السينمائى كريكور**

* طلبت ايمان من عاطف سالم ان يبحث لها عن قصة سينمائية لتنتجها لحسابها وأبدت استعدادها لان تدفع خمسمائة جنيه ثمنا لفكرة قصة

*** اصيب ابو السعود الابيارى فى حادث تصادم ، واعتكف فى فراشه بناء على اوامر الاطباء**

* أقام حسن رمزى حفلة شاى فى داره للنجوم والكواكب الذى يساهمون فى شركة الاتحاد السينمائى

*** يقوم محمد عبد الوهاب بتلحين اغنية جديدة بمناسبة عيد الثورة الخامس ..**

* تقرر ان يسافر زكى طليمات الى موسكو مع فرقة الفنون الشعبية . وبدأ زكى يستعد لهذه الرحلة

* **ستعمل فرقة يوسف وهبى فى شهر اغسطس فى بور سعيد وراس البر والاسكندرية ثم تسافر الى مراكش**

* لم تسمح السلطات المختصة للراقصة جواهر بالعمل مع احدى الفرق المسرحية قبل أن تحصل على تصريح رسمى .. وكانت جواهر قد جاءت الى مصر لتعمل فى ملهى معين

* **ستقضى فاتن حمامة وعمر الشريف اسبوع العيد فى الاسكندرية، واتصلت فاتن باحد المنتجين ترجوه ان يؤجل العمل فى فيلمه الذى سيبدأ فى اغسطس القادم الى شهر اكتوبر نظرا لشدة الحرارة داخل الاستديوهات لشدة الحرارة داخل الاستديوهات المصرية التى لا يوجد بها آلات تكييف هواء**

* وجهت الفرقة المصرية انذارا لفاخر فاخر وأمينة رزق وثلاثة من عمال مسرح الازبكية لانهم زاروا يوسف وهبى ليلة افتتاح فرقته

* **افتتحت نقابة المهن التمثيلية فصلا دراسيا لتعليم اللغات الاجنبية للاعضاء الراغبين فى دراستها**

* رشح موسى حقى وكيل ستديو مصر السابق ليشغل منصب المدير لمؤسسة دعم السينما . والمعروف أن موسى حقى بدأ حياته العملية مديرا لحسابات ستديو مصر

* **يدخل حلمى حليم الاستديو فى منتصف اغسطس القادم ليخرج فيلما من انتاجه اسمه « سلم عالحبايب » بطولة صباح واحمد رمزى**

* رفضت مراقبة النقد التصريح لمبعوث غرفة السينما بتحويل ما يلزمه من مال لرحلته الى اسبانيا . حيث يحاول أن يفتح أسواقا جديدة للفيلم المصرى ... ولا زال حسن رمزى يبذل بعض الجهود للحصول على موافقة مراقبة النقد، خاصة والمبعوث سيغادر برلين فور انتهاء المهرجان السينمائى المنعقد فيها الى اسبانيا

* **يفتتح الموسم الصيفى للمسرح براس البر فى شهر اغسطس القادم ، وتبدأ العمل هناك الفرقة المصرية الحديثة فى الفترة من ٢ الى ٦ اغسطس ، تعقبها فرقة « ساعة لقلبك » ثم فرقة « المسرح الحر »**

* صلاح أبو سيف مخرج فيلم « الوسادة الخالية » حائر فى هذه الايام ، فقد صورت فى الفيلم أخيرا « رقصة الروك أندرول » وهى احدى الرقصات التى كان يعتمد عليها الفيلم

وقد قررت السلطات المختصة منع الروك أندرول ومعاقبة كل من يرقصها .. ولا يدرى المخرج ماذا يفعل الآن ، فالرقصة لم تكن ممنوعة عندما صورت مشاهدها فى الفيلم !

* **شاهد رواد أحد الملاهى رشدى اباظة يخلع « جاكتته » ويربط وسطه ويرقص مع الراقصة اللبنانية «جواهر» رقصة شرقية**

حمام بشروة

تكلف مشهد واحد ٤٠ الف دولار . المشهد عبارة عن حمام تغمس فيه جين ما نسفيلد جسدها فى فيلم « كل يفسد البحاح روك هنتر » والفيلم ماخوذ من قصة مشهورة بيع منها مليون ونصف مليون نسخة ...

وجين مانسفيلد هى الشقراء الملتهبة التى تهدد العرش الذى تجلس عليه ماريلين مونرو . ومنذ اللحظة الاولى التى وصلت فيها جين الى هوليوود والصحفيون يرشحونها لهذا الدور الخطير الذى يتطلب امكانيات فذة فى الجمال والجاذبية والشخصية .. ولم تبخل شركة فوكس بحملات الدعاية الواسعة النطاق لجين مانسفيلد ، مع ان ماريلين مونرو كانت فى ذلك الوقت نجمة فوكس ايضا ، لان سياسة هذه الشركة انها تحقق كسبا فى كل مرة تتنافس فيها فاتنتان على عرش واحد ! وقد انتهزت جين مانسفيلد فرصة اختفاء ماريلين فى الأشهر الاخيرة بسبب الحمل ، انتهزت جين هذه الفرصة لكى تحول الاضواء كلها اليها !

وقد اعدت شركة فوكس مايوه بلون بشرة جين مانسفيلد ، من مطاط رقيق لايمكن ان تميزه وجين ترتديه . ومنذ الساعة السابعة من الصباح . انهمك عشرة من العمال الفنيين فى اعداد الحمام والانابيب الموصلة اليه وانتهوا من عملهم فى الساعة العاشرة ووقف فرانك اشلين المخرج وجوزيف ماكدونالد يحددان الزوايا التى تسجل فيها صور الفاتنة جين يحتضن الماء جسدها . وصب العمال ماء فيه رغاوى الصابون فى الحوض ، فحلقت على صفحة الحوض طبقة كثيفة من الزبد الابيض بفقاقيع لامعة.وخطت جين فى رشاقة داخل الحوض

وطفت قمة صدرها على الحوض تخطف الابصار وكان المايوه الرقيق



جين مانسفيلد ... خلال حمامها الشهير الذى كلف الشركة المنتجة للفيلم ثروة كبيرة قوامها ٤٠ الف دولار ... لقد ارتدت مايوها شفافا بلون بشرتها واجتمع حولها عشرات المصورين والصحفيين والفنيين أثناء تصويرها ، والصور الثلاث تبين جين فى أوضاع مختلفة أثناء استحمامها ...

لا يسترها . وابتسم المصور جوزيف ماكدونالد وهو يحدق فى عدسة الكاميرا ويصيح بالمخرج !

– هل .. هل أبدأ التصوير يا سيدى ؟

ووجد المخرج ان المنظر أجرا من أن يسمح به رقيب ، فزاد كمية الماء فى الحوض حتى بلغت ٣٠٠ جالون ، كل هذا وجمهور الصحفيين والعمال والزائرين للاستديو يحدقون فى الفاتنة التى جعلت تلعب فى الماء كالحورية الجميلة ، وتتحدث مع زميلتها فى الفيلم جوان بلوندل ..

واستغرقت جين فى الحوض اكثر من خمس ساعات ، وخرجت من الماء فسارعت وصيفتها اليها ببرنس من قطن ناعم دثرت به جسدها

وقد تكلف هذا الحمام ٤٠ الف دولار

وهذا الحمام سيكون اشهر حمام بعد الحمام الذى أخذته كلوديت كولبرت فى فيلم « كليوباترة » سنة ١٩٣٤ ، وقد كان مخرج الفيلم سيسيل دى ميل ، وظلت الصحف تتحدث عن الحمام وتنشر صورا لكلوديت وهى فيه أكثر من عامين. أما حمام جين فقد قيل أن صوره ستكون « ماركة مسجلة » لجين ، تشبه الصورة التى التقطت لمارلين مونرو ، وهى عارية ...



علی حسین شکری

بمناسبة نقله للثانوية العامة بتفوق بالفسطاط الثانوية فنهنئه

علي حسن ومحمد علي

بيني وبينك

الحب

.. لماذا لايدوم الحب بعد الزواج ؟
الاشرفية . بيروت : السيدة ميلانى

● لأن الدوام لله ...

الفيلم المجرى

.. عرض فيلم مجرى فى سينما « ميامى » بالقاهرة ... انه فيلم بسيط فى «ديكوراته» ، وقصته عادية ... ولكن اخراجه ، ولقطاته البارعة ، وتنقلات الكاميرا العجيبة ، جعلت منه فيلما ناجحا جديرا بجائزة مؤتمر كان ... هل رآه المخرجون المصريون ليتعلموا ويعرفوا ان فى الامكان اخراج افلام ناجحة تغزو العالم فى حدود الامكانيات التى عندنا ؟
القاهرة : آنسة وداد بالجامعة

● وهل نسيت ان « الغرور » يمنعهم من ان يتعلموا او يعرفوا ؟..

ريتا

.. كم يبلغ عمر النجمة الامريكية « ريتا هيوارث » ؟
العراق : آنسة ص.ج

● لا يقل عن الاربعين ... عقبالك !

حرب

.. اين اختفى المطرب الجامعى جلال حرب ؟
مصر : عز الدين بطاطا

● لقد اعتزل الفن واقتنع بالوظيفة بعد ان خيب الفن آماله ...

من بعيد

.. اذا عرف خطيبي انى احبك من بعيد لبعيد ، فماذا اقول له ؟
الفجالة : آنسة آمال طبيب

● قولى له بصهين ...

صورة

.. لو ارسلت صورتى الى الفنانة « هدى سلطان » ، فهل تبادلنى وترسل لى صورتها ؟
العراق : محمد صبرى

● فى الغالب سترسل لك صورة فريد شوقى!

زواج

.. نشرت الصحف صورة لفريد الاطرش مع شادية وهما بملابس الزفاف وذلك يوم ٣٠ مارس الماضى وقالت انها التقطت فى حفلة زواجهما ... فهل تم الزواج فعلا ؟
القاهرة : على سعيد آدم

● كانت الحكاية كذبة ابريل ، فلم يتم الزواج « فعلا » بل تم « اسما » على الشاشة ...

قبلات

.. ما الفرق بين القبلة الامريكية ، والقبلة العربية ؟
الجيزة : ا . ممدوح

● الامريكية بتكون من الشمال لليمين ، والعربية بالعكس ...

باللاوندى

.. هل انت «مدعشر بالقحطلين» ام «متحشرم الحرفوص» ؟
الروضة : طلعت سند

● متحشرم الحرفوص ... زيك !

لزقة

.. لماذا عندما كنت فى لبنان كنا نراك دائما لازق للفنانة « نزهة يونس » ؟..
بيروت : آنسة . ا . ف

● ما تزعليش ... المرة الجاية حا الزق لك انت !

دنانير

.. ذكرت بعض الصحف ان الفنانة «دنانير» لبنانية ، فى حين انها فلسطينية ومن اسرة معروفة وهى اول فلسطينية تشتغل بالفن
خان يونس : محمد سعيد

● ماشى كلامك ...

نورهان

.. لماذا منعت الفنانة السورية « نورهان » من دخول مصر ؟
دمشق : ا . م

● كان منعها بسبب وشاية مبعثها الحقد .. وسوف تنجلى الحقيقة فى الوقت المناسب ..

رأى

.. ما رأيك فى اغنية « يا امه القمر ع الباب » ومن تلك الفتاة التى تتوسل الى امها ان تفتح الباب ، و « ما عادش فيها كسوف »... ويا امه اعملى معروف ؟..
القاهرة : آنسة . ب

● رأيى ان الاغنية جريئة شوية !

الدور النسائى

.. من هى صاحبة دور البطولة النسائى الاول فى فيلم « الوسادة الخالية » الذى يخرجه صلاح ابو سيف ؟
الدقى : صلاح عبد المعطى جابر

● اسند الدور الى الفنانة « لبنى عبد العزيز »

باب النجار

.. تنشرون صور جميع الفنانين ، ومن اليهم ، ولا يخطر لكم ان تنشروا صور افراد اسرة « الكواكب » ليعرفهم القراء ، فلماذا ؟
طنطا : آنسة ناهد . ا . ع

● لاننا نحترم المثل القائل : « باب النجار مخلع » !..

خيبة

.. تركتنى خطيبتى ، متناسية عهودها ووعودها ، وخطبت شابا آخر لايفضلنى فى شىء ابدا ...
الظاهر : ع . ع . فهمى

● وكمان بتقول على خيبتك ؟..

ياما القمر ... (بقية)

تلحينها ، ما يستجيب الى طبعها الغائر ، وما يحرك انوثتها الدافئة . فانطلق صوتها يصرخ ويجسم معانى اللهفة ،والوجد ، والشوق

ولعل الصوت الاول الذى تتجلى فيه صفات صوت مطربة القمر الواقف على الباب ، هوصوت أسمهان مع الفارق فى التفاصيل وقوة التأثير عند أسمهان

سلطة أصوات

والصوت وشخصيته ، وعلاقته بالطبع الذى يكون عليه المطرب أو المطربة ، حديثه ممتع ..

وأصوات بعض مطربينا ومطرباتنا ، يتميز كل منها بطابعه وبأثره فى نفس المستمع .. كما يتميز الناس بعضهم عن بعض فى الخلقة ... وفى خفة الدم

فصوت أم كلثوم له طابع ميرى من الاحتشام والصفاء والقداسة ، انه صوت يسلمنى الىالخشوع والى التفكير فى الله الذى هو جميل يحبالجمال، واحس أنه يرش فى أعماق نفسى سائل فليت يقتل جميع الحشرات !!

وشادية لها صوت دمه خفيف .. والخفة تقول أحيانا للجمال .. اتفضل مانعطلكشى .. واستمع اليه ، ولا اعرف كيف أطيق انأستمع .. الا انه صوت خفيف الظل !!

وهدى سلطان صوتها من نوع البلدى يوكل .. ولا تعرف لماذا يوكل الا انه بلدى وبس !!

وليلى مراد ... صوتها ينساب الى الاذن كما يذوب المارون جلاسيه فى فم ليس به أسنان..

صوت طابعه النعومة وفيه دبلوماسية

وصوت عبد الوهاب بزكام أنفه المزمن وبالنحنحة العصبية التى نسمعها قبل أنيفتح فمه بالغناء صوت يرتفع مثل قامة رجل فارع.. ويؤثر برجولته ... صوت دون جوان مؤثر ، وسحره نافذ .. ودفئه ساخن

وعبد الحليم حافظ له نفس المميزات ، معشىء من الطراوة .. ولكن عبد الحليم مازال فرخا لم يكتمل نمو ريشه ، وقد يصير ديكا فى المستقبل

وفريد الاطرش له صوت مؤثر ودافىء ، مافى ذلك شك ، ولهذا فاننى أهرب من سماعه فى فصل الصيف ..

ولكننى أعترف بعجزى عن تقدير درجة حرارته لاننى من الجنس الخشن ، والجنس الاخر أحذق منى فى استعمال الترمومتر وقياس السخونة..

وكلما أستمع الى صوت فريد يغنى ، أتخيل شابا مفتونا بقوامه يستعرضه أمامى فى مهارة وذوق

ولا أعرف الى الان لماذا يكثر فريد من ارسال التنهدات أثناء غنائه ، الا أن تكون التنهدات من الرشاقة !!

ومحمد فوزى فى غنائه ، مثلما هو يتكلم أو يناقش .. حتى فى المسائل العويصة ، التى يدخل فيها : أيهما سبقالاخر الكتكوتأو البيضة ... صوت هادىء ، ناعم ، يريح الاعصاب... ويجعلك تتذكر الوسادة الخالية بالسرير ...

قلت ان الصوت من المطرب ، كما أن الاسلوب من الكاتب ... وما قلته عن أصدقائى وصديقاتى المطربين والمطربات قد لا يراه غيرى . فالناس أمزجة تختلف ، وآراء تتشابك يشد بعضهابشعر الاخر ... كما رأينا فى أغنية القمر الواقف على الباب ... التى تبدأ بياأمه ... أمه ، وتنتهى أيضا بياأمه ... أمه حتى أكاد أصيح أحيانا .. سلامة ماما ... أو شيئا آخر !!

أمل

.. ما الفرق بين حب على امل ، وحب على غير امل ؟

بيروت : آنسة نادية سعادة

• ما فيش فرق ... اهو كله وجع قلب !

كومبارس

.. هل يمكن الاشتراك فى نقابة الكمبارس ؟

القاهرة : م . احمد خليل

• ما يمكنش ليه ؟ انت صغير ؟

لو

.. لو دخلت معركة الانتخابات ورشحت نفسك كنا ((صوتنا)) لك ...

المحلة : عواطف وناهد

• ما قلتوش كده من الاول ليه ؟

هوى

.. احببت اللغة الانجليزية وهويت مدرس اللغة الانجليزية ، فماذا افعل ؟

((؟)) قارئة من القاهرة

• خدى شربة ((ملح انجليزى)) ...

تقليد جديد

.. احببت شابا واريد ان ((اطلب يده)) ولكنى مترددة ..

الحلمية الجديدة : قارئة

• ولزوم التردد ايه ؟ اطلبى ايده ياشاطرة ، وقدمى له ((الشبكة)) ... بس بعد موافقة ((ولية امره)) !

كوكا

.. هل الفنانة ((كوكا)) من اصل بدوى ؟

بنغازى . ليبيا : عبد الله محمد ابو زعكوك

• ما اظنش !

زوغان

.. فى بيروت اشاعة تقول انك عندما علمت بقرب عودة الفنانة ((فادية ابراهيم)) اسرعت بالزوغان من لبنان وعدت الى مصر ... هل هذا صحيح ؟

بيروت : فنانة صغيرة

• ما تصدقيش ... صحيح انى ((خواف)) ... لكن مش للدرجة دى !

القمر

.. اذا كانت الفنانة فايزة احمد تقول عن حبيب القلب اللى ((اتلطع)) ع الباب انه ((قمر)) ... امال هيه تبقى ايه ؟

القاهرة : محمود عبد الفتاح المرصفى

• تبقى ((قمرايه)) !..

طرزان

رأيت الموت .. في : مخالب صقر

صادفت شبح الموت فى العـــام الماضى امام صقر متوحش لم ار له مثيلا فى حياتى !

كنت فى الاردن مع زوجى عنـــدما دعانا بعض الاصـدقاء الى رحلة صيد، وزوجى من هواة الصيد ، وهو يحب لحم الغزال ، ولهذا فانه قضى نصف الليل يستعد لرحلة الصباح ، يجلو بندقيته ، ويعد خرطوشها ويجرب زنادها ، وعنـــدما فتحت عينى فى السادسة صباحا وجدته قد ارتدى ثيابه ووقف حاملا بندقيته

وخرجنا الى صحراء الاردن التى تشتهر بالغزلان ، والغزلان سريعة الجرى ولهذا تولى قيادة السيارة فرد من الشلة اشتهرت عنه القدرة الخارقة فى فن القيادة . وفوجئنـــا بمنظر فريد مثير بين الرمال

كان امامنا غزال يجرى بكل قوته ، وفوقه صقر يطير ويرفرف بجناحيه فيصنع مظلة هائلة ، صقر ضخم لم ار له مثيلا فى حياتى ، وقد قال لى اصدقاؤنا فى الرحلة انه لا يعيش فى غير صحراء الاردن ، وانه انقرض فى سائر بقاع العالم

وظللنا نتابع معركة حاميـــة بين الصقر والغزال ، كان الغزال يجرى مذعورا ويحاور ويداور ، اما الصقر فكان يحلق ثم ينخفض اســـتعدادا للانقضاض ، ولم اكن اتصور غير شىء واحد ، ان يصيب الصـــقر الغزال بمخالبه التى شرعها كالمدى الحادة فيقتله ، ثم يجعل منه وليمة لصقور اخرى كانت تتكاثر فى الجو

وصاح انور زوجى بالسائق :

ـ قرب شوية ...

ـ فيه خطر علينا ، العربية مفتوحة وقفلنا السيارة من اعلى ، لانهـــا كانت مكشوفة ، واقتربنا والمعركة دائرة الرحى ، الصقر يهبط فينهش بمخالبه ظهر الغزال فيولى الاخير الادبار ، الى ان فوجئنا بالصقر ينقض على الغزال فيحمله بين مخالبه

وابتعد عن اعيننا ونحن فى ذهول تام ، وران السكون علينا لحظات ثم قال صديق اردنى :

ـ الحمد لله اللى العربية مقفولة

فقلت متسائلة :

ـ ليه ؟

ـ لان الصقر يفضل لحم الآدميين

ورأينا سرب الصقور مقبـــلا من بعيد ، واستولى على الاضطراب ، فاننى تصورت ، بعد الذى رأيت ، ان هذا السرب يمكن ان يتعاون فيحمل سيارتنا حملا ، ويقيم وليمة نحن مائدتها !

وكان زوجى انور يبيت امرا ! اخرج فوهة بندقيته من السيارة التى وقفت تماما ثم اطلقها والسرب فوق رءوسنا ، ورفرف صقر كبير ثم سقط

وظل يضرب الارض بجناحيه فيثير عاصفة من الرمال ، ثم سكت عن حركته بينما فرت بقية صقور السرب

ونزلنا من السيارة . وتعاونا فى حمل الصقر اليها ، وشهد الاصدقاء لزوجى ببراعة الاصابة لانها سددت الى رأس الصقر تماما

وعدنا بالصقر الذى يعد صـــيده مفخرة المفاخر فى صحراء الاردن !

زمردة



ذكريات الفرقة المتجولة

والعفريت الهارب

للفنان محمد شوقى

من الفنانين الذين سلخوا فى التمثيل على خشبة المسرح اعواما طويلة الفنان محمد شوقى بفرقة الريحانى . وفى العامين الاخيرين لمع شوقى فى ادارة ولفت الانظار ... فهل تعرف قصته ؟ ! ..

احببت التمثيل فى سن مبكرة ، احببته لما كنت طالبا بالسنة الاولى بالمدرسة السعيدية ، واشتركت فى فرقة المدرسة ، وما كاد عبد العزيز حمدى يفتتح معهده الذى كان يعلم فيه التمثيل حتى التحقت به . ولكن ظروف العائلية لم تمكنى من ان امضى فى طريق الهواية طويلا ، اذ سرعان ما اضطرنى البحث عن لقمة العيش الى ان التحق بوظيفة كاتب فى مصلحة المساحة ... وقد قذفتنى المصلحة الى اسيوط !

وظللت اعيش لهوايتى من بعيد ، واتابع انباء الفنانين ، واخف الى كل فرقة تمثيلية تصل الى اسيوط . وحدث ان جاءت الى بلدتنا فرقة متجولة متواضعة ، فعقدت صداقة مع مديرها الذى عرف اننى من هواة التمثيل ، وشاء حسن حظى ان يمرض واحد من هذه الفرقة فجاءنى مديرها الى مكتب المساحة وطلب منى ان احفظ الدور الذى قدمه الى مكتوبا وقال لى ان هذا سيكون امتحانا لى ، فان اجتزته بنجاح ضمنى الى الفرقة

وتملكتنى الفرحة ، وانصرفت عن دوسيهات المساحة واستماراتها الى حفظ دورى ، وعدت الى البيت فمثلته امام المرآة بطريقة تفوق الطريقة التى كان يؤدى بها صاحبه الاصلى ، ولما ذهبت فى المساء الى الفرقة ذهل مديرها وهو يرانى امثل كما لو كنت راسخ القدم فى دنيا التمثيل ، وقال لى وهو يعطينى عشرة قروش ـ كاملة ـ انه على استعداد لان يضمنى الى فرقته ..

وبت الليل كله اتصور حال اسرتى اذا سمعت نبأ تركى للوظيفة واحترافى التمثيل ، سيقام سرادق للعزاء توزع فيه القهوة ، وتنوح امى وتولول ، ولا يصافحنى احد من اسرتى اذا رآنى فان سر احترامهم لى اننى اصبحت موظفا مهاب الجانب ، ولا شك ان « التشخيص » سيذهب بهذه المهابة !

ولكنى فى الصباح قدمت استقالتى !

ورحلت الفرقة عن اسيوط فرحلت معها ، وجبنا ارجاء الصعيد بمدنه وقراه ، وكانت الفرقة تقدم شخصية « كشكش بك » التى اشتهر بها الريحانى فى عدد من مسرحيات هزيلة لا تغنى ! وكانت الفرقة فى احيان كثيرة تلجأ الى مسرحيات الريحانى ذاتها تقدمها للناس

وفى احدى القرى وكنا نقدم مسرحية « نجمة الصباح » ظهر « كشكش بك » فبدا على الناس الضيق ، وانبعثت من الصالة عبارات تفيد انهم كشفوا ان « كشكشنا » مزيف لا يمت الى الاصل الحقيقى بصلة ، وكنت فى المسرحية اقوم بدور عفريت يغنى مع كورس ، وبلغ ضيق الناس اشده فتعالت هتافاتهم بأن « كشكش بك » « اونطة » ، وان الفرقة فرقة نصابين ، وتحول الهتاف الى معركة عندما تقفزت الصفوف الاولى الى خشبة المسرح تريد الفتك بكشكش ... وانهالت العصى والطوب علينا من كل صوب . اما انا فقد تقفزت خارج المسرح فى ثياب العفريت وجريت فى الشارع وانا بالماكياج المخيف ، وكان الشارع طريقا زراعيا على جانبه قهوة ، وقد وجدت امام بابها ، وانا اجرى ، خفيرا تميزه لبدة عالية سوداء ، فاتجهت اليه لكى ينقذنى من الذين يجرون خلفى ...

ولكنه ما كاد يرانى مقبلا عليه حتى لفت انظار زبائن القهوة الى ، فهبوا واقفين وارتسم الذعر على وجوههم ، وما كدت اقترب منهم حتى اطلقوا السيقان للريح .. يسبقهم الخفير ... حارس الامن !

وظلوا يجرون خوفا منى ، وانا اجرى خوفا من الذين يلاحقوننى ... حتى تعب الذين يلاحقوننى ، واختفى الذين امامى فى حقول اذرة فاسترحت قليلا ، وازلت الماكياج ، وتخلصت من ثياب العفريت ... وعدت الى حيث مسرحنا المحطم وانا فى ثيابى الداخلية ... وتصدى لى المطاردون الذين عرفونى فى الطريق ، فأكلتها علقة تحدث بها الركبان وبعد هذه العلقة الساخنة عدنا الى القاهرة حيث بدأت افكر فى آفاق اكبر من آفاق فرقة متجولة تعيش على التقليد !

وقرات فى تلك الاثناء اعلانا لمنيرة المهدية تطلب فيه عددا من اصحاب الاصوات الجميلة ليقوموا بأدوار « الكورس » ، فذهبت الى هناك ووجدت الاستاذ رياض السنباطى يقوم بدور لجنة الامتحان ، وقد ضحك كثيرا عندما القيت امامه احد منولوجات سيد سليمان ، وقبل ان انصرف قال لى انه وافق على تعيينى بالفرقة ... لاقوم بدور كورس فى مسرحية « عروس الشرق »

ولكنى فى المسرحية التالية وكان اسمها « الغندورة » قمت بدور تمثيلى ، دور مدرس الموسيقى ، وانا احب هذا الدور منذ ذلك الحين لانه لفت انظار الناس الى .. وهو آخر دور قمت به فى فرقة الريحانى فى مسرحية « حماتى بوليس دولى »

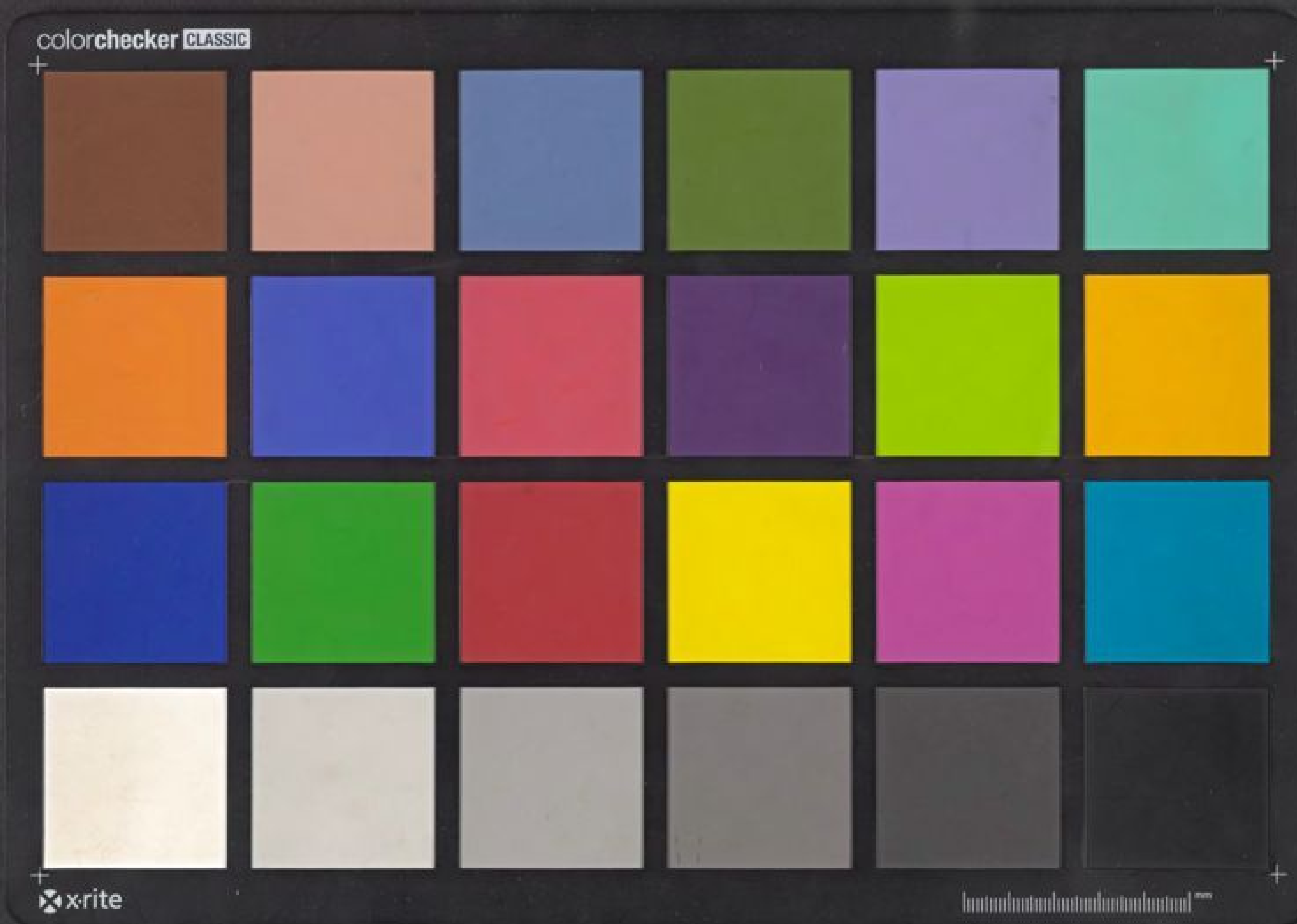
وكانت منيرة تعمل على مسرح الماجستيك خلال شهر رمضان عندما ينتقل على الكسار الى الاسكندرية . والحق اننى لم احس اشباعا فنيا فى مسرح منيرة المهدية لانه كان مسرحا غنائيا اما انا فقد كنت ابحث عن مسرح فكاهى استطيع ان اتنفس فيه واثبت وجودى . وكان فى فرقة منيرة الزميل محمد شكرى الذى كان مشهورا فى تلك الايام باسم « بابا شكرى » ، وكان « بابا شكرى » يحس ان فى طاقة كوميدية لا طاقة غنائية ، وكان يقول لى دائما اننى خلقت لاكون مع الكسار لا لاغنى ..

وقدمنى « بابا شكرى » الى على الكسار ، والحق اننى تتلمذت تماما على يد على الكسار ، هو الذى علمنى كيف ارسم شخصيتى على المسرح ، وهو الذى علمنى كيف اكون طبيعيا فى كل ما افعل ، لان هذا هو التمثيل الذى يصل الى قلوب الناس ...

ولما ادرك الوهن فرقة على الكسار لم اتركها ، وانما ظللت معه لا افارقه حتى انتهت الفرقة تماما ، واشتركت فى عدد من الفرق الاستعراضية لاقوم بادوار فى اسكتشات خفيفة حتى جاء عام ١٩٥١ عندما توفى ممثل يدعى ابراهيم فوزى فتقدمت الى الاستاذ بديع خيرى لاحل محله..

وفى فرقة الريحانى وجدت زملاء متحابين متعاونين يتمنى الفنان ان يقضى ايامه كلها معهم وسأفعل !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت


colorchecker CLASSIC
x-rite
mm